

2004

2004

Gruden Mateja: Podnevi težave, zvečer kultura. Delo, Ljubljana, 24.2.2004.

Seraval Dario: II. Mednarodna rokodelska delavnica AKC Metelkova mesto...Glasilo mestne občine Ljubljana, št. 3,4, marec / april 2004.

Dugorepec Anka, Žgank Nada: Kaj hočejo akademije? Deloskop, Ljubljana, št. 8, april / 2004.

Čakarić Maja: Bujta repa za delavce. Delo, Ljubljana, 4.6.2004.

M.Č.: Rokodelci estetsko uredili Metelkovo. Delo, Ljubljana, 23.7.2004.

Podnevi težave, zvečer kultura

Metelkova je zdaj najverjetnejša lokacija za umetniške akademije – Metelkovi so odločni: V AKC Metelkova se ne bo rušilo – Kaj bi se mogoče lahko? Veliko

Ljubljana – Nedavno oživljena razmišljanja države in mesta o Metelkovi kot o verjetni, od nedavnega celo najverjetnejši lokaciji za umetniške akademije med drugim porajajo vprašanje, ali bi priselitev akademij na Metelkovo res zahtevala podrtje nekaterih stavb na ozemlju AKC (avtonomnega kulturnega centra) Metelkova.

Podiral ne bo nihče ničesar, so odločni metelkovi; zato se z njimi nismo pogovarjali o tem, kaj in koliko česa bi stroji zmeli v prah, če bi se zgrnili nad center, temveč o tem, kdo, kaj in koliko česa se dogaja v AKC – o utripu Metelkove, ki je zadnja leta čedalje bolj izoblikovan in nenehan, poleg tega pa redka in široko dostopna alternativa vseobčito komercializaciji družbe.

AKC Metelkova, nedvomno ljubljanski (slovenski) epicenter alternativne kulture, utripa navzven od večera do pozne noči oziroma jutranjih ur, praviloma vse konce tedna in nekatere dni med tednom: podnevi je živahno samo za pročelji, kjer vadijo mladi neveljavljeni glasbeniki, gledališke skupine, plesalci, umetniki, ustvarjajo slikarji, kiparji, fotografi ...» Radi bi, da bi Metelkova živel tudi podnevi – da bi bil odprt vsaj en prostor v kateri od stavb in da bi velike odprte površine zapolnili okoliški stanovalci, ki bi hodili tam skozi na sprehode. Toda najprej se bo treba znebiti avto-

mobilov (v prihodnjih mesecih nameravamo postaviti zapornice, ki bosta onemogočali vstop avtomobilom) in narkomanov iz bližnje metadonske ambulante, dilerje: v klošarjev, ki se čez dan zadržujejo tu,« je pojasnil Andrej Moravčič, odzasedbe eden najvidnejših metelkovec. Kdov se podnevi sprehodi med starimi in mestoma krepko načetimi karniškim stavbami z živahno poslikanimi pročelji, lahko upravičeno meni, da so predvsem legla slabe družbe, je priznal.

Najbližje predvideni mogoči lokaciji za akademije sta sicer stavbi Garaže in Hlev – obe formalnopravno nelegalno uporabljani s privolitvijo lastnice tega (severnega) dela

Metelkove. ljubljanske občine: ob Hlevu je prav tako »ilegalni« Hangar (uporabniki preostalih stavb v AKC. Pešič in Lovčih ob Masarykovi cesti plačujejo občini najemnino). V Garažah (imena so še iz časov vojašnic) so večinoma ateljeji, ki so bolj ko ne internega značaja. V Hlevu sta kluba Čajnica pri Mariči in Menza pri koritu ter razstavna galerija Alkatraz.

Menza mladinski center? Mariča je majhen klub. »Čez dan vadijo v njem glasbene skupine, seveda zastoj (kot povsod v AKC Metelkova, op. p.), sicer imamo ob petkih in sobotah zvečer praviloma tematske večere s povčini rock in metal glasbo.« je razložila Marija Grintal, ki je v Mariči

Kot je zapisano na spletnih straneh AKC Metelkova, kroji dogajanje v njem približno 150 ustvarjalcev, povezanih v društva oziroma različne tvorbe; ti snujejo programe bodisi samostojno bodisi v navezah – skupaj pripravljajo recimo vsakoletni festival ob obletnici zasedbe Metelkove. Mnogi se večinoma preživljajo z denarjem z razpisov (ministrstva za kulturo, ljubljanske občine, urada za mladino ...), vstopninami in prodajanjem pijače.

že vsa leta, odkar je odprta. Vstopnine nikoli ne pobirajo.

V prostorni in deloma enonadstropni Menzi pri koritu («Tukaj je bila včasih vojaška menza, med Hlevom in Hangarjem pa je korito, v katerem so se napajali konji.» je pojasnila ime Nataša Serec iz kluba.) vsak teden prirejajo praviloma po en glasbeni dogodek – »prevladujejo alter rock koncerti, jazz, bolj odštekani, tudi punk, noise ... na splošno pa je

v Menzi mogoče slišati glasbo, ki je drugje v Ljubljani praviloma ni« je razložila Serecova. Po enkrat na teden predvajajo dokumentarne in kinotečne filme (vrtijo recimo kamero Revolta: »neodvisno, nekomercialno filmsko in video produkcijo«, kot je zapisano v predstavitvi projekta). Enkrat na mesec so v Menzi – vanjo se lahko »stisne« do tristo ljudi – gledališke predstave. Vstopnina zanje in za večino koncertov je največ 500 tolarjev, ogled filmov je brezplačen. Program v Menzi je delo kakšnega ducata ljudi iz KUD Mreža in Društva za zaščito ateističnih čustev, z njimi pa sodeluje še pešiča evropskih prostovoljcev, občasno priskoči na pomoč še kdo. V klubu sicer prirejajo še javne tribune, predavanja, delavnice in okrogle mize o aktualno družbenopolitičnih temah. Projekt KUD Mreže je skorajšnji mednarodni festival žensk Rdeče zore, pri katerem sodelujejo tudi drugi metelkovi

(predvsem metelkove). Čez dan je klub vadbena prostor za neveljavljene mlade glasbenike, žonglerje, orientalske plesalke. »Sicer bi pa bili radi odprti tudi podnevi kot mladinski center. Upamo, da že od spomladi – da bomo dotlej nabavili računalnik, dva, uredili pristop do interneta in postavili vsaj kakšno mizo za namizni tenis.« je še povedala Nataša Serec.

V galeriji Alkatraz so predšnji četrtek odprli novo razstavo, video-foto instalacijo. »Stalne razstave nimamo. Ponavadi postavljamo nove na tri tedne, s tednom dni premora. Na leto jih pripravimo med deset in dvanajst. Sprva smo vabili k sodelovanju predvsem domače umetnike, z Metelkove. Zlagoma smo krog razstavljavcev razširili, tudi onstran meje. Leta 2002 smo galerijo razstavili v New Yorku.« je razložila Jadranka Ljubišič, umetnostna zgodovinarica, ki vodi galerijo (ta je sicer projekt KUD Mreže). V Alkatrazu, velikem okoli 60 kvadratnih metrov, so večinoma na ogled dela mladih neveljavljenih umetnikov, najpogosteje ambientalne instalacije. Galerija je arhitekturno precej svojstvena, njena notranjost in zunanost, z ohranjeno avstro-ogorsko zapuščino, je poudarila Jadranka Ljubišič. »Zato bi jo radi zavarovali kot avtentično arhitekturno instalacijo!« je izdala željo in še pripomnila, da je oznanjati in razumeti Garaže, Hlev in Hangar za skvot, kot jih nekateri, napak. »Že leta v njih nihče več ne biva! Le pogodbeni razmerja med lastniki in uporabniki niso urejena po ustaljenem pravem redu.«

Mateja Gruden



Foto Igor Zapletil

Nataša Serec iz Menze pri koritu – Kot mladinski center bo kmalu odprta tudi podnevi.



Petra Jan, Ljubljanski nebotečnik, natečajna risba Mestnega muzeja Ljubljana

Akademije Performing Arts Studios, ki svoje študente pripravlja za igro, ples in petje, sta že nastopila v vrsti predstav na Dunaju, v Bolzanu, v Linzu in drugod. Za Ljubljano je bil njun nastop izjemen dogodek.

V Rdeči dvorani Mestne hiše sta bila marca še dva koncerta: 16. marca je nastopila mlada pianistka Aleksandra Klimova, štipendistka MOL, dijakinja Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani z deli J. S. Bacha, L. van Beethovna, F. Chopina, F. Liszta in S. Prokofjeva.

Violončelist Tasa Stadler, štipendist MOL in diplomant Akademije za glasbo v Ljubljani, zdaj študent 1. letnika Akademie des Symphonischerchsters des Bayerische Rundfunks v Münchnu, in pianist Simon Kracic, zdaj študent 2. letnika podiplomskega študija na Hochschule der Kunst in Bernu v Švici, sta 19. marca izvedla J. S. Bacha Suito v C-duru, Sonato za violončelo in klavir Alfreda Schnittkeja in Sostakovičevo sonato za violončelo in klavir.

II. MEDNARODNA ROKODELSKA DELAVNICA AKC METELKOVA MESTO/ POMLAD-POLETJE 2004 Dario Seraval

V Avtonomnem kulturnem centru Metelkovo mesto je pet stavb. Dve stavbi je Mestna občina Ljubljana obnovila, v treh stavbah pa je doslej uredila samo nujne komunalne priključke. Te tri stavbe, ki so bile leta 1993 močno poškodovane, so umetniki, umetnice z Metelkove delno sanirali sami. Največji zalogaj pa je še pred njimi: vse tri stavbe imajo namreč zelo dotrajane strehe, tako da jih je treba sanirati, obnoviti in s tem omogočiti nadaljevanje in še širši razmah kulturnih, umetniških in socialnih dejavnosti.

V ta namen AKC Metelkovo mesto načrtuje organizacijo mednarodne rokodelske delavnice od druge polovice maja do konca julija 2004. Poleg metelkovskih društev, zavodov in posameznih umetnikov in umetnic bodo v projektu sodelovali rokodelci in rokodelke iz nemškega združenja Axi und Kelle, profesor Jari Rebo z študenti in študentkami Fakultete za arhitekturo, Zavod RS za varstvo omejenih in posebej ogroženih kulturnih spomenikov.

K sodelovanju pri projektu so povabili tudi podjetja, da jim pomagala z gradbenimi in drugimi materiali ter storitvami, ki so nujni za izvedbo projekta.

Poleti leta 2001 je že potekala podobna delavnica, v kateri so sodelovali Axt und Kelle in Marta Gruex s študenti in študentkami Fakultete za arhitekturo. Podprlo jih je tudi nekaj sponzorjev. Narejeni so bili nadstreški pred dvema stavbama: poletni atrij, poimenovan Mala šola, oder in galerija v dvorani. Menza pri kontu, zid poletnega odra in še nekaj manjših projektov. Ustvarjalno ozračje, izmenjava teoretičnih in praktičnih izkušenj ter navezovanje novih prijateljstev sta značilnosti mednarodne rokodelske delavnice, ki bi jo – morda s še več novimi partnerji – radi ponovno izpeljali in tako zagotovili nadaljevanje del tudi v prihodnje.

Več informacij o projektu lahko zasledite na <http://www.amis.net/lkstro/>

KUD ŽENSKI PEVSKI ZBOR IVAN CANKAR POVABILO K SODELOVANJU

Vena Šmajdek

Korenine pevskega zboru Ivan Cankar segajo še v čase prve druge svetovne vojne, ko se je razvil iz nekdanjega pevskega zboru Slavec. Poleg pevskih nastopov je to zelo ugledno društvo uprizarjalo tudi spevoigrice. V poznejših letih se je zaradi starosti in smrti mnogih članov iz društva oblikoval upokojeni mešani pevski zbor Ivan Cankar, leta 1991 pa je iz istih razlogov zbor le še ženski z 12 pevkami. V sezoni 2001-2 smo številčno okrepile in »pomladile« s petimi mlajšimi upokojenkami.

V vsem času so se v zboru pogosto menjavali pevovodji: Mirko Premrl, Mavricij Slatnar, Lovro Korenčan, Anton Vratko so nas uspešno vodili, dolgo pa je bila pevovodkinja naša najstarejša aktivna glasbenica v zboru – Anica Špan. Zadnjih tri leta je zbor vodila dolgoletna pevka Zinka Kolenc, jeseni 2003 pa je prevzel zbor novi pevovodja Jože Gačnik.

Poleg vsakomesečnih popoldanskih koncertov po domovih za starejše občane prirejamo samostojne brezplačne koncerte: po željah naših »naročnikov«, kot sta bila v pretekli sezoni npr. KUD Vodnikova domačija in KUD Serafin v Zavodu Polhograjska graščina. Z nastopi, na katerih pojemo narodne pesni tudi štirin glasno, popestrimo razne skupščine, občne zbornice, druge prireditve nekaterih četrtinskih skupnosti in društev upokojencev.

Vsako leto sodelujemo na reviji Ljubljanski pevski zbori. Zavodu sv. Stanislava v Šentvidu nad Ljubljano, ki jo prireja Zveza kulturnih društev Ljubljane, in na pevskem taboru Šentvidu pri Stični.

Nekaj starejših pevk želi prenehati z aktivnim sodelovanjem v zboru, zato smo se odločile, da povabimo medse nosilke glasove – morda že v zborovskem petju izkušenih pevk, ki imajo možnosti mlajših upokojenk.

Vaje imamo praviloma enkrat na teden, pred pomembnejšimi nastopi oz. po potrebi pa tudi dvakrat na teden. Pevski sobi na Kolodvorski ulici 6 (vhod z dvorišča). Telefon št. tajnice Pavle Černek je 01-2831-412, predsednice Vene Šmajdek pa 01-5375-334 oz. 031-820-858. Povabljeni k sodelovanju!

Kaj hočejo akademije?

Protest za skupne prostore.

■ Tri slovenske umetniške akademije, Akademija za glasbo (AG), Akademija za likovno umetnost (ALU) ter Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), so zaradi večletnega nevdružnega, prepočasnega in neučinkovitega reševanja prostorske stiske, od srede 14. do petka 16. aprila, v Ljubljani pripravile protestne prireditve. Z njimi pristojne institucije, predvsem ministristvo za šolstvo, znanost in šport (MŠZŠ), ministrstvo za kulturo (MK), Mestno občino Ljubljana (MOL), ter posameznike pozivajo, da nemudoma zagotovijo primerno skupno ali sosednje lokacije, s čimer bi omogočili čim hitrejši začetek gradnje. Od leta 2000, ko so takratni minister za šolstvo, minister za kulturo, rektor univerze in županja podpisali pismo o nameri, mesto pa se je zavezalo, da bo poiskalo primerno lokacijo za gradnjo vseh treh akademij kot kompleksa na Metelkovi – pismo že takrat ni niti opredelilo natančne velikosti zemljišča niti ni upoštevalo dejstva, da na Metelkovi že delujejo različne oblike neinsti-

kulture s takojšnjo izpeljavo tega enkratnega stroška za številne bodoče generacije umetniškega kadra. »Če je že takšen problem najti tolikšno kvadrato na enem zemljišču, bi eventualno pristali tudi na sosednje lokacije, a le pod pogojem, da se te najde in začne graditi istočasno,« je predlagal Kadunc in dodal, da pa nikakor ne pristajajo na gradnjo ene akademije na račun druge. Prepričan je, da so s tem kompromisnim predlogom zagotovo razvedenili izgovaranja, da zemljišča v Ljubljani ni mogoče najti. Denacionalizacijski postopek sedanje stavbe AG je sicer tik pred koncem in če bo hiša vrnjena upravičencu, jo lahko akademija uporablja še deset let. A tudi v sedanjih prostorih premore le eno dvorano, ki je obenem predavalnica, tako da morajo v prid vadbam za koncert odpovedovati praktični pouk, kar onemogoča normalno delo. Na akademiji med drugim ne premorejo študija harmonike, citer in jazz oddelka, saj že za izvajanje obstoječega programa nimajo dovolj prostora. Potrebovali bi vsaj



■ AG



■ ALU



■ AGRFT

onalne kulture – primerne lokacije za akademski kompleks še niso našli. »Vrtimo se v istih krogih, vedno se ponavljajo podobne rešitve, celo predlogi za iste lokacije, za katere pa je že vnaprej jasno, da so neuresničljive, ker so ali premajhne ali predrage ali pa zasedene z drugimi programi, zato so nam nedostopne,« so poudarili predstavniki akademij. Opozorili so tudi, da bi bila po zakonu že zagotovljena sredstva za izgradnjo novih akademij, v primeru da se znotraj univerze prednostna gradnja vsaj prihodnje leto ne bi začela – denar je namreč potrebno porabiti do leta 2008, gradnja takih objektov pa traja vsaj tri leta – porabljena v druge namene, ali pa bi propadla. S tem bi projekt v celoti zastal za vsaj deset let in v Sloveniji bodočim generacijam onemogočil kvalitetni povezani umetniški študij.

AG
Referent za prireditve in koncertno dejavnost na AG Igor Kadunc, vidi rešitev v tem, da pristojni pred vstopom države v Evropsko unijo pokažejo voljo in skrb za ohranjanje specifične slovenske

tri dvorane, glasbenikom bi morali namreč že za časa študija omogočiti priložnost predstavitve na odru. Zaradi prostorske stiske morajo za izvajanje pedagoškega procesa najemati druge prostore, kar predstavlja ogromno logistično težavo, mladi glasbeniki morajo prenašati težke inštrumente, za najemnine pa so lani namenili več kot deset milijonov tolarjev.

ALU

Dekan ALU Bogoslav Kalaš je pojasnil, da ne vztrajajo na neki prioritetni lokaciji, hočejo pa tako, ki bo nudila možnost izvajanja programa in razvoja vseh treh akademij. »Zavedati se moramo, da smo v tretjem tisočletju, v katerem sta umetnost in kultura dobili nove specifikke, umetnost moderne dobe je večplastna,« je dejal Kalaš. Umetnosti, ki jih vse tri akademije pokrivajo, se prežemajo in ustvarjajo neko celovito umetnino. Radi bi, da predvsem MŠZŠ, ki je finančan in ki bi moralo voditi projekt, MK, ki se jih neupravičeno odreka, saj premalo sodeluje pri reševanju problematike akademij, ki zagotavljajo bodoči kul-

turni kader te države, ter mesto Ljubljana, ki je prestolnica in se ne more kar tako odredi umetniškim akademijam, končno postorijo nekaj konkretnega. Opazili so, da jim omenjene institucije sicer ves čas izrekajo podporo in formalno iščejo rešitve, ne najdejo pa dejanskih rešitev. Po dekanovih besedah je sedaj ALU v neustreznih, potresno nevarnih prostorih, s čimer so ogrožena življenja študentov in profesorjev. Prostori na petih različnih lokacijah po mestu so za programe, ki jih izvajajo, premajhni, akademija pa tudi nima primerne opreme in prostorov, kjer bi lahko predvsem diplomanti in študentje podiplomskega študija svoja dela na dostojen način predstavili javnosti in se naučili načina prezentacije umetniškega dela publikii.

AGRFT

Dekan AGRFT Miran Zupančič je povedal, da se prostorska stiska akademij dejansko vleče že vse od leta 1946, ko so bile te ustanovljene in umeščene v neprimerne prostore. Sama AGRFT je nastanjena v stavbi nekdanjega frančiškanskega samostana, ki je od leta 1991 v denacionalizacijskem postopku. Del zgradbe je bil v postopku upravičencu pravno že vrnjen, a je po pritobitvi v ponovni razsoji. »Nesprejemljivo je, da MŠZŠ kot vrhovna avtoriteta na področju šolstva in kot nosilec investicije v vseh letih ni doseglo konkretnih rešitev, temveč je ostalo zgolj pri poskusih,«

je ocenil Zupančič in dodal, da se s tem, ko bo s 1. julijem letos investicije preneslo na univerzo, ne bo moglo razbremeniti odgovornosti, ki mu pripada kot kreatorju in nosilcu šolske politike. Opozoril je, da nikakor niso zadovoljni z rezultati dosežanih prizadevanj, s problematiko pa hočejo seznaniti tudi širšo javnost, ki mora biti zainteresirana za to, kaj se s kulturo dogaja. AGRFT v neprimerni in slabo vzdrževani sedanjih stavbi z ozirom na specifično poklica študentov nima prihodnosti. Če namreč hočejo bodoče igralce usposobiti, jim morajo že za časa študija zagotoviti primerne prostore za vajo in igranje, da se bodo po diplomii lahko suvereno pojavljali na velikih odrih. Zupančič je prepričan, da so se znašli v okoliščini, kjer se jasno kaže vsa problematika komuniciranja med mestnim in državnim okoljem, »kjer mlini meljejo in meljejo, a nič ne zmeljejo, zmelili pa bodo, kot vse kaže, nas in pa projekt.« »Zato, da bi to preprečili, protestiramo danes in protestiramo na glas!« je poudaril dekan AGRFT.

Anka Dugorepec, Nada Žgank/Memento

Bujta repa za delavce

Načrt za obnovo so pripravili na fakulteti za arhitekturo, nemški rokodelci in dijaki gradbene šole so ga začeli uresničevati

Ljubljana - Prenočišče je v zaozdrju kluba Gromka, kopalnico in obednico so odstopili v Hostlu Celca, glavni obrok postrežejo v Menzi pri koritu, kjer ima svoje prostore tudi mladinski center... Delovni kotiček je na prostem, in sicer na ostrejšu Garaž. Avtonomni kulturni center Metelkova mesto je vnovič ponudil zatočišče prostovoljcem, ki so se že lotili obnovitvenih del na doslužjenih stavbah. Ključne za nastanitev v tem prostornem stanovanju je prva skupina v mednarodni zasedbi prevzela v sredo, vrnil pa jih bodo konec junija, če bodo uspešno končali delo.

Še pred začetkom obnove so se pod mentorstvom obnove so se pod mentorstvom **Jurija Kobeta** zbrali študentje arhitekture ter narisali načrt zdajšnjega stanja objektov, brez katerega dela ne bi bila izvedljiva. K projektu so zlasti z gradbenim materialom pristopili tudi pokrovi telji in tako poživilj proračun v višini osem milijonov tolarjev, kolikor jih je Mestna občina Ljubljana namenila za izvedbo druge mednarodne rokodelske delavnice.

Pred tremi leti si je nemškošvicarska skupina vandrovskih obrtnikov in obrtnic **Axt und Kelle**, ustanovljena leta 1982, za prizorišče svojega poletnega srečanja izbrala prostor Metelkove v Ljubljani. V poletnih mesecih so poskrbeli za preno-vo objektov ob Trgu brez zgo-dovinskega spomina, še posebno za izdelavo umetelnih in hu-domušnih nadstreškov, ki bi se jih razveselili vsak Smrkec, med-tem ko so se v toplih večerih razvneli skupaj z naključnimi obiskovalci.

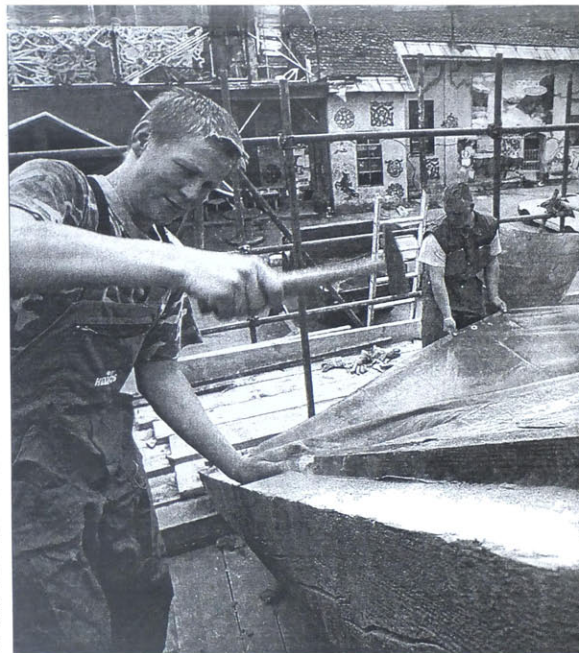
Tokrat je v Ljubljano prispel **Thomas Maatz** – na gradbišču vodi skupino dijakov in jim po-maga odstranjevati strešnike – kmalu se mu bodo pridružili še štirje rokodelci iz tega ce-hovskega združenja, čeprav so jih sprva pričakovali nekoliko več. Letošnje poletne mesece bodo člani skupine Axt und Kelle, ki združujejo mizarje, tesarje, kamnoseke in krovice, v okviru po-trebnega dvoletnega izpopol-njevanja v rokodelskih veščinah preživeli v vasi blizu Hambur-ga. Na zimskem srečanju so na-mreč skovali načrt, da bodo tam zgradili otroško igrišče. Obnove Metelkove se bodo lotili le tisti, ki so že prestali vajenske obve-znosti, predvsem pa so odločni, da bodo držali napet ritem ob-novitvenih del in ga združili z zabavami dolgo v noč – teh se nikakor ne da zaobiti, ugotavlja Maatz.

Na ostrejšu Garaž, Hleva in Hangarja, pozneje pa še pri po-stavitvi frčad se bodo rokodelci srečevali in o vsakodnevnih ob-

veznostih pomenkovali še z di-jaki drugega letnika Srednje gradbene, geodetske in eko-nomske šole, ki so tako kot njih-ovi starejši znanci pristopili k delu prostovoljno, le da se po opravljenem praktičnem delu vračajo k pouku. Med odmo-rom pa vendarle sedejo skupaj in se pogostijo z bujto repo ali hrustljivo petenko.

Dolžnost za pripravo toplega obroka so prevzeli oblikovalci, profesorji, gledališki režiserji, glasbeniki, ki se bodo marljivih delavcem v prihajajočih dnevih predstavili z večjo pripravo me-dnarodnih in slovenskih jedi. Ob večerih bodo vse zbrane z nastopi počastili tuji in sloven-ski glasbeniki, predavatelji in režiserji. Novo priložnost za druženje bodo morda dobili šele takrat, ko bodo na Metelkovi postavljali želene in potrebne sanitarije, prezračevalne napra-ve in gradili otroško igrišče, ki ga potrebuje vsako mesto.

Maja Čakaric



Najprej delo, potem bujta repa – Dijaki in rokodelci so že odkrili del strehe. Do konca meseca bodo novili ostrejša treh objektov in se potrudili z izdelavo nadzidka.

4.6.2004

ristični ponudbi

redišče n pralnic

ralnic, v bolj
n svojim gostom

ralnice so v večjih evropskih
lomala na vsakem koraku, v
ki se oprali in posušili pe-
arite zunaj mestnega središča
V MOL pravijo, da se zavedajo
nudi, na vrzel opozarjajo tudi
venlji.

ralnice za svoje potrebe, prostore
Rožni dolini v bloku 9 in za Beži-
gradom v bloku C pa najema pod-
je Tič. Za Bežigradom ima ure-
o pralnico z osmimi stroji, ven-
ar je poleti zapra, v Rožni dolini
je perilo v desetih samopostre-
jih strojih za 1500 tolarjev (stu-
titi imajo tudi popust) mogoče
arati tudi med počitnicami. Turis-
t se pri njih večkrat ustavi, saj
o oglašujejo v TIC. Prav toliko
ne pranje skupaj s sušenjem v
ralnici in čistilnici Mehurček na
ški cesti, kjer pravijo, da so med
ihovimi strankami tudi turisti.

Wanja Rangus, načelnica oddel-
za gospodarske dejavnosti in
arizem MOL je pojasnila, da jav-
na, »popostrežnih pralnic ni,
ar ovdaj ni bilo prave potrebe
n jih, saj ima domala vsako slo-
rsko gospodinjstvo svoj pralni
koj. »Pralnice so nedvomno ena
tržnih niš, vendar mora razvoj
javnosti te vrste temeljiti na za-
ni pobudi. Lokalna skupnost
ako pri tem samo pomaga z
treznimi pogoji.«

lanca **Borko**

Sprijeli nejasen odlok

kojja **Loka** – Ponedeljкова izre-
a seja škofjeloškega občinske-
sveta je imela le eno točko.
etniški so obravnavali odlok o
reševanju in dopolnitvah pro-
ravnih sestavnih dolgoročnega
cirta občine Škofja Loka. Ta
ok je vlada potrdila konec junij-
Pred glasovanjem so občinski
etniški kot po tekočem traku izre-
li zelo podobna stališča; da bo
odlok podprli, pa čeprav je poln

Na kratko

Rokodolci estetsko uredili Metelkovo

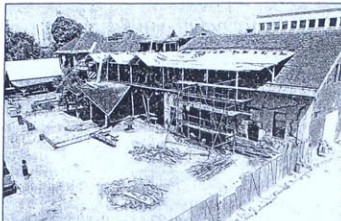


Foto: Andrej Ruz

Ljubljana – Druga mednarodna rokodelska delavni-
ca se bo nocoj zaključila s koncertom skupine Zla-
ti kastrioti in karaokami, za glasbo pa bodo na Trgu
brez zgodovinskega spomina, v klubu Gromka in
Menzi pri konitu od 17. ure dalje skrbeli DJ. Sen-
genska in menzina kuhinja bosta zadovoljili lačne
obiskovalce. Namen delavnice, ki se je začela 2.
junija, je bila sanacija treh poškodovanih stavb
(Garaže, Hleva in Hangarja), ureditev komunalnih
priključkov in obnovitev dotrajanih streh. Člani
nemškega cehovskega združenja Axt und Kelle, ki
so na delavnici sodelovali že pred tremi leti, so to-
krat pomagali tudi pri oblikovanju unikatnih nad-
streškov in balkonov. **M. Č.**

Peticija proti zaprtju mesnice

Lendava – Več kot sto krajanov Lendave in okolice
je do včeraj podpisalo peticijo proti zaprtju Pomur-
kine mesnice na Glavni ulici v centru Lendave. Kot
je povedal poslovodja mesnice Janez Somi, so
podpisovanje peticije organizirali Lendavčani sami,
tako kot se je v mestu razširila informacija, da Po-
murka-Trgovina načrtuje zaprtje prodajalne, podpi-
še pa jo domala vsak kupec. Gre namreč za eno
najstarejših trgovin v mestu, mesnica pa služi
tam že več kot 40 let. Milan Semc, direktor Pomur-
ke-Trgovine je potrdil informacijo, da potekajo go-
govori o reorganizaciji trgovin v Lendavi, dokončna
odločitev pa bo znana prihodnji mesec. Pomurka
ima namreč v Lendavi lokacijsko zelo blizu dve pro-
dajalni, od nedavnega tudi oddelek v Mercatorjevi
blagovnici. Ker so v mesnico na Glavni ulici potreb-
na določena vlaganja (objekt ne ustreza veterinar-
skim standardom, potrebna je dograditev še ene
hladilnice itd.) v Pomurki odločitev o ohranitvi pro-
dajalne še tehtajo. **J. M. K.**

Poletna gledališka šola v Derohu

Črnomelj – Črnomajski zavod za izobraževanje in
kulturo oziroma njegova gledališka skupina bo v
Derohu nad Bistrico pri Črnomlju organiziral 29. in
30. julija poletno gledališko šolo pod naslovom
Umetniška beseda. Šolo bodo zaključili z javno pri-
reditvijo Večer erotične poezije. Večer bodo uprizo-
rili v osrčju neokrnjene narave ob 19. uri v petek
30. julija v kraju Deroh, ki ga ni niti na specialnih ze-
mljevidih in zato organizatorji zagotavljajo, da bo

ki ga bo občina težko zmogla, na Ravnah še tehta-
jo med podelitvijo koncesije in kandidaturom za do-
delitev sredstev iz evropskih kohezijskih skladov.
M. K.

Noč na Zbiljskem jezeru

Medvode – Ena najstarejših zabavno-turističnih
prireditev Zbiljska noč bo jutri že 51. popestrila do-
gajanje na Zajčji dobri ob Zbiljskem jezeru. Na
prireditvenem odru bodo med 18. in 4. uro nastopi-
li Brendi, skupina Victory, Rok'n'band in Duple truble,
dogajanje pa bo doživelo vrhunec z ognjemeto-
m. Vstop na prireditev bo brezplačen, organiza-
torja Turistično društvo Zbilje in Interplan prireditev
bodo postavili igrala za najmlajše in poskrbeli za
gostinsko ponudbo. **K. Ž.**

Panonski maraton treh dežel

Lendava – Kolesarski klub Lendava skupaj s par-
tnerji iz Madžarske (kolesarsko društvo Mocorgók
in TIC iz Lentija) in Hrvaške (občina Sveti Martin na
Muri, turistična organizacija Mursko Središče) v
nedeljo, 25. julija organizira prvi Panonski maraton
treh dežel. Start in cilj maratona bosta v Lendavi
(Dvojezična osnovna šola 1). Daljša proga v dolžini
105 kilometrov bo potekala v smeri Dolga vas –
Lenti – Tomjiszemtnikós – Pince – Petišovci – Mur-
sko Središče – Selnica – Železna Gora – Sv. Martin
(prevoz z brodom prek reke Mure) – Hotiza – Velika
Polana – Turnišče – Renkovci – Dobrovnik – Lenda-
va. Krajša in manj zahtevna proga v dolžini 50 kilo-
metrov pa je določena v smeri Lendava – Petišovci
– Mursko Središče – Sv. Martin (prevoz z brodom
prek reke Mure) – Hotiza – Velika Polana – Turnišče
– Dobrovnik – Lendava. Za otroke in starše pripra-
vljajo turistično vodeno turo dolgo 10 kilometrov.
Start velikega maratona je ob 9. uri, malega ob
9.15 in družinskega ob 9.30 uri. Prijavnina je 2500
tolarjev, za otroke in mladino do 16 let 1500 tolar-
jev. Mednarodna prireditev je del akcije Slovenija
kolesari 2004, ki poteka pod okriljem Olimpijskega
komiteja Slovenije. **J. M. K.**

Turistična karta Rogaške Slatine



Foto: Danil Urenkar

Rogaška Slatina – Dobre štiri milijone tolarjev so
odšteli za novo turistično karto občine in mesta, v
šestih jezikih pa so natisnili 25 tisoč izvodov. Za
projekta je skrbel zavod Turizem Rogaška karta 18