

1996

1996

Lesničar - Pučko Tanja: Kultura spet žrtev politike?. Dnevnik, Ljubljana, 1.3.1996.

Pezdir Slavko: Poti se še vedno križajo. Delo, Ljubljana, 1.3.1996.

Lesničar - Pučko Tanja: Ponorelost v šestih točkah. Dnevnik, Ljubljana, 5.3.1996.

Rupel Dimitrij: A propos Evropski mesec kulture Ljubljana 1997. Dnevnik, Ljubljana, 7.3.1996.

Petkovšek Janez: Enim Mreža za Metelkovo napoti, spet drugim pa ne. Delo, Ljubljana, 15.5.1996.

Urdih Tanja: Ali alternativna kultura sploh sodi v središče mesta?. Republika, Ljubljana, 16.5.1996.

Sredina okrogla miza o Evropskem mesecu kulture v Cankarjevem domu

Kultura spet žrtev politike?

Dimitrij Rupel ogorčen razpustil programski odbor in preklical pravilnik

Evropski mesec kulture, prireditev, s katero naj bi Slovenija pridobila pomlad dobila priložnost desetletja, da pokaže, kaj zna (ima), že dobrih šest mesecev buri javnosti; ne, ker bi v dolgih vrstah stali ljudje, ki imajo še kakšen predlog, ampak na žilost zaradi razprtij in konfuznega stanja v mestnih strukturah, ki so zadolžene za organizacijo in realizacijo projekta. To je bil verjetno razlog, zaradi katerega so se študentje kulturalogije odločili za okroglo mizo o projektu in za izdajo knjižice, v kateri so v priprave vpleteni podali svoje poglede na zadevo.

Povabljeni so bili Marina Gržnič, predsednica programskega sveta, Lidija Rudolf, direktorica, Marko Hren, član programskega sveta, Mitja Rotovnik, član programskega odbora, Dimitrij Rupel, župan in Tomaž Toporišič, predsednik programskega odbora. Župan je razpravo nekoliko zamudil in že pred koncem odšel, Tomaž Toporišič pa se je zaradi drugih obveznosti splah in udeležil, kar je seveda grobo okrnilo možnosti za pojasnitev trenutnega položaja.

Najprej je Marina Gržnič podala kratek historiat: do 3. oktobra je bil 70-članski programski svet, ki ga je imenovala prejšnja načelnica mestnega oddelka za kulturo Branka Lovrečič, najvišje telo EMK in je kljub zamenjavi oblasti in zapletom opravljal svoje delo; zanimal je koncept sodobne prireditve, ki ne bi bila le predstavitev-manifestativne narave, ampak bi mestu pustila v obliki novih infrastruktur in dajanja priložnosti mladim ustvarjalcem in organizatorjem trajni pečata prihodnosti; zastavil pa je tudi program.

Tretjega oktobra 1995 je župan Dimitrij Rupel predstavil nov koncept, ustanovili so ožji programski odbor, v katerem so bili še naprej nekateri člani sveta, obranili so tudi polja umetnosti in kulture, kot jih je oblikoval ta svet, pridružil pa so se predstavniki največjih kulturnih institucij (CD, Filharmonija, Moderna galerija itd.). Imenovana je bila tudi direktorica Lidijana Rudolf. Ta odbor, katerega predsednik je Tomaž Toporišič, naj bi torej sestavil program, svet pa naj bi bil le še nekakšen forum, valilnica idej. Zaprlelo se je tudi pri pravilniku, ki bi moral jasno določiti nosilca, pristojnosti in odgovornosti za organizacijo in realizacijo projekta, pred vsem pa njegovo avtonomnost in strokovnost, zato so trje člani (Gržnič, Mehar, Hren) odstopili. Na prošnjo predsednika odbora Toporišiča so pripravi ustreznega pravilnika še

sodelovali in so ga nato v začetku leta ponudili v podpis županu. Ta jim je svojo podpisano inačico vrnil v začetku februarja, a je bila grobo okrnjena; izpuščeni so bili prav deli, ki jasno določajo, da je odbor tisti, ki sprejema program, župan pa je dodal tudi člen, po katerem lahko svoj presoj razreši posamezne člane odbora

ustanovitvi naredil hudo napako, ko je »ekskluziviral« napomembnejše ljudi v slovenski kulturi, direktorje vseh kulturnih institucij. Brez teh ljudi pa po njegovem ni mogoče govoriti o avtonomiji stroke. Poleg tega je svet naredil odločno premalo, zato je bilo županovo posredovanje potrebna. Rotovnik se strinja z Gržničevco, da je pravilnik slab, vendar je bilo že vse preveč časa porabljenega za prepire. »odstopljeni« člani naj se končno odločijo, ali bodo še sodelovali ali ne, zdaj pa je treba rešiti, kar se rešiti da. V Cankarjevem domu so v minulih mesecih že pripravili 90 odstikov programa, ki ga bo CD prišpeval EMK Festival sodob-

vinlem telesu delo ni mogoče, zato se je odločil za ožji odbor, ki ne le, da je obranil polja in člane sveta, temveč se je oprijel tudi na programsko zasnovano. Ali bo program odbora sprejel, pa ni odvisno ne od odbora ne od njega, ampak od tistih, ki odmerjajo denar, se pravi od mestnega sveta in ministrstva za kulturo. »Tu gre za denar!« je prbil župan, in tako streljni vse tiste, ki so večeli, da gre za kulturo.

Marko Hren, bivši član sveta in koordinator za Metelkovo, je opozoril, da je bil projekt EMK, kot kaže, žrtev politike in ne narobe, kot bi moralo lahko razumeli iz slišane. »Amnezija je grobar vizije,« je menil Hren glede sklicevanja na napake prejšnje politične garniture. Drugo nevarnost vidi v težnji po elitizmu, ki naj bi s svojim bliščem zakril odzivirve krvavo potrebno realnostanje: »Samo na Metelkovi še vedno brez vode in elektrike propada 38 000 kvadratnih metrov površin.«

Na to izjavo se je kot iz Tona oglašil župan Rupel: »Danes so na Metelkovi dobili vodo in elektriko!«, zbrani pa so se začudeno spogledali.

Sledila so vprašanja iz vrst poslušalcev, ki so se prav tako polarizirala okoli vprašanja, ali bo projekt torej avtonomen ali pa bo o njem vendarle odločali, kot se je izrazil župan, ali je pametneje spodbujati domačo produkcijo, ki sicer nima ne finančnih ne prostorskih možnosti za delovanje, ali pa naj se finančno podpre tudi projekti, ki jih bodo v tem okviru na primer pripravili v institucijah; ne gre namreč prezreti dejstva, da te že iz rednega financiranja lahko začnejo s pripravami, medtem ko bodo drugi lahko začeli delati šele ko bodo dobili prve fidejuse iz EMK. In končno se je še enkrat zastavila dilema, ali na primer Pavarotti, ki, kot se je izrazil neki poslušalec, »poje že vse življenje«, lahko Evropi kaj pove o Ljubljani, se pravi, ali lahko elitne prireditve predstavijo Evropi kaj več kot naše aspiracije po »mondnosti«? Ne glede na to, da je gospod Rotovnik zardel, da bo ta projekt nosil CD sam, je ostalo do konca nerешeno temeljno vprašanje, kakšen naj bi bil koncept EMK.

TANJA LESNICA-PUČKO

Saj ni res, pa je!

V trenutku, ko so že zakrpana kolesca tiskarniških strojev, smo prejeli vest, ki je tako rekoč krona našega poročanja o EMK in, roko na srce, tudi najbolj logična posledica vseh nesoglasij, ki so se v sredo jasno pokazala: večeraj popoldne je župan Dimitrij Rupel, ogorčen zaradi vsega izrečenega na okrogli mizi, uporabil možnost, ki si jo je zapisal v pravilnik, ter ustno la pisno obvestil vse pristojne v MOL ter člane programskega odbora EMK, da razpušča programski odbor in da preklicuje tudi sporni pravilnik. Odslej naj se sprti kulturniki po njegovem organizirajo sami, zunaj MOL, saj on ne more zagotoviti demokratičnega dogovarjanja med njimi. Šele v drugi fazi se bodo povezali s programerji, organizatorji in financierji v MOL; ti bodo sprejemali predloge programa, tega pa bodo usklajevali eksperiti, ki ne bodo imeli v igri tudi

institucije, programerji...

Po mnenju Gržničevce takšen pravilnik ne omogoča transparentnosti dela, odbor pa se zdi le sprotno nastavljen paravan za reševanje zadev »pod mizo«, zunaj demokratično sprejetih pravil igre.

Direktorica EMK Lidijana Rudolf je pojasnila organizacijsko shemo (svet, odbor, direktorica in časni odbor, ki ga prav zdaj sestavlja župan), opozorila na javno povabilo k sodelovanju, ki so ga objavili pred tednom dni v časopisih, povedala, da bo v grobem program dokončno znan do srede maja in da mu bodo predvidoma namenili 2 do 2,5 milijona mark denarja. Tudi infrastruktura naj ne bi bila pozabljena; omenila je obnovo etnografskega muzeja in ljubljanskega gradu ter ureditev začasnih prizorišč v Stari Ljubljani.

Mitja Rotovnik, član odbora, je menil, da je svet že ob

nih odskih umetnosti Fixedos (na katerem bodo morda tudi tako zvenela imena kot so Pina Bausch in Royal de Luxe, uže bo EMK primakni kakšnih 50.000€), Jazz festival, del 22. Mednarodnega grafičnega bienniala, ki redno poteka v CD, in morda reprezentativna predstavitev našega največjega slikarja, živečega v tujini, Zorana Mušiča. V Slovenski filharmoniji bo dirigiral morda največji dirigent na svetu, Carlos Kleiber, vrhunec in konec EMK pa bi bil po Rotovnikovem predlogu nastop opernega pevača Pavarottija 4. julija.

Župan Dimitrij Rupel se je vprašanja spomnega pravilnika ni dotaknil. Pojasnil je, da je gospa Lovrečičeva svel imenovala že po volitvah, torej nelegalno, da pa sprva ni hotel posegati v njegovo delovanje, čeprav bi to lahko stori. Jese- ni je ugotovil, da v tako šte-

Poti se še vedno križajo

Club kulturologov (KULT) Fakultete za družbene vede je v sredo zvečer pripravil v sodelovanju z Društvom 2000 in Cankarjevimi domom okroglo mizo in javno tribuno na temo *Evropski mesec kulture – Ljubljana 1997*. Ob tej priložnosti je v uredništvu Igorja Velopija izšel tudi brošura z enakim naslovom kot poskus povzetka dogajanj, ki so se v zvezi s projektom EMK – Lj 97 godili in se godijo dobro leto pred dogodkom.

Marina Gržinič, predsednica programskega sveta, ki ga je imenovala pobudnica in vodja projekta EMK (do lanskega leta) **Branka Lovrečič**, je uvodoma poudarila, da je bil ta organ najkompleksnejši za pripravo prireditve le do 3. oktobra lani, ko je ljubljanski župan imenoval programski odbor, ki mu predseduje **Tomaž Toporišič**, za direktorico projekta pa postavil **Lilijano Rudolf**. Programski svet je po njenem prepričanju ves čas vztrajal pri avtonomiji stroke in avtonomiji projekta. Njegovega pomena ni videl le v smeri manifestativnosti, ampak v možnosti oblikovanja kulturne infrastrukture in baze za naprej, za nove kulturne projekte in umetniške prakse. Vedno programskih idej je od programskega sveta prevzel novi programski odbor, med njimi tudi idejno izhodišče EMK kot križišča med vzhodom in zahodom oziroma točke refleksije. V novih razmerah posebej ostro nasprotuje pravilniku o organizaciji, pristojnostih in delu organov za izvedbo projekta, ki ga je 31. januarja letos podpisal župan. Ta se v bistvenih prvinah ne sklada s predlogom programskega odbora in s tem diskreditira in destabilizira njegovo delovanje.

Direktorica projekta EMK **Lilijana Rudolf** je predstavila organe EMK, ki že delujejo (programski svet, programski odbor, direkcija), in napovedala še ustanovitev časovnega odbora, ki ga bo ustanovil in vodil župan. Po njenem pričakovanju bo programski odbor (tudi na osnovi rezultatov javnega povabila) lahko pripravil skelet programa EMK do konca maja letos. Po dosedanjih izkušnjah so vlagali organizatorji v ta projekt med 2,5 in 4 milijone nemških mark in zgornji vsoti se bodo skušali približati tudi v Ljubljani. Od Evropske unije lahko pričakujejo za ta namen od 50 do 150 tisoč ekujev.

Član programskega odbora EMK in direktor Cankarjevega doma **Mitja Rotovnik** je najprej očital prejšnji mestni upravi, da razen imenovanja programskega sveta ni storila ničesar. 70-članski programski svet pa je po njegovem prepričanju pomenil le kompletno ekskomunikacijo najodgovornejših predstavnikov kulturnih ustanov, saj v tem telesu ni bilo nobenega direktorja ali programskega vodje katere od ustanov nacionalnega pomena. Govoriti o avtonomiji stroke brez teh ljudi pomeni po njegovem pripisovati jim neavtonomijo.

V Cankarjevem domu bosta v času EMK festival sodobnih odskih umetnosti *Exodos* in tradicionalni *jazz festival*, gostovala bo

slovita *Četka filharmonija*, z orkestrom Slovenske filharmonije bo koncertiral vrhunski dirigent **Carlos Kleiber**. Simfonikom RTV Slovenija bo dirigiral gost iz Grčije (v grškem Solunu bo istočasno Kulturna prestolnica Evrope), v razstavnem sklopu bodo predstavili slikarstvo **Zorana Mušiča** in del 22. mednarodnega grafičnega bienala. Ob njegovi otvoritvi bo s Slovensko filharmonijo zapeel slovit **Luciano Pavarotti**.

Župan mestne občine Ljubljana **dr. Dimitrij Rupel** je uvodoma poudaril, da vsebuje projekt EMK evropsko, slovensko državno in ljubljansko mestno kulturo in da sodi v proces evropeizacije slovenske kulture. Po njegovem mnenju mora programski odbor najprej program pripraviti, nato pa ga bodo finančno ovrednotili in

skušali zanj zagotoviti potrebna sredstva. Programski svet, ki ni bil nikoli demokratično predlagan in izvoljen, lahko po njegovem še naprej opravlja vlogo »kulturnega parlamenta« tega projekta, vloga »vlade« pa je naložena programskemu odboru, ki ga je imenoval prav na predlog sveta. Na koncu pa bodo o obsegu projekta EMK v skladu s finančnimi možnostmi odločili tisti, ki bodo morali zanj zagotoviti denar: mestni svet, ministrstvo za kulturo, vlada in sponzorji.

Marko Hren, koordinator projekta Metelkova in član programskega sveta EMK, je v zvezi s projektom v prireditvi priložnost za interakcijo med znanostjo in umetnostjo, med različnimi disciplinami in umetniškimi ravninami. V pričakovani prenovi kompleksa Metelkove je videl zagotovitev in promocijo novih produkcij ter novih prostorskih zmogljivosti. Zdaj pa opaža odklon programskih prizadevanj k elitizmu, k sopro elitnih kulturnih dogodkov.

SLAVKO PEZDIR



Izbor skulptur Saše Matjašiča v Piranu

V galeriji *Meduza 2* v Piranu bodo nočjo ob 19. uri odprli razstavo skulptur Saše Matjašiča, ki se je rodil leta 1955 v Puli, kjer tudi živi in dela. Ustvarja predvsem v mali plastiki, v *Meduzi 2* pa bo razstavljen izbor skulptur, ki so nastale v zadnjih štirih letih. Oblikovane so v oljkanem lesu in v kombinaciji z drugimi materiali. Tematsko je Matjašičevo ustvarjanje vezano na bivanjski ambient, saj najpogosteje upodablja zoomorfne motive in človeško figuro, ki jih po svoje oblikuje in stilizira. – Na sliki: Saša Matjašič, *Umik*, 1995, les-oljka, bron, steklo. (I. S. A.)

Ponorelost v šestih točkah

Je župan z nedavno obstrukcijo EMK slovenski kulturi zapravl priložnost desetletja?

Šest bivših članov programskega sveta: Eda Čufer, Marina Gržinič, Marjan Hrga, Mojca Kumerdej, Miran Morinčič, Borut Vogeljak – trije od njih so li tudi bivši člani zdaj že prav tako vsega programskega odbora – projekta Evropsko mesto kulture je včeraj dicalo tiskovno konferenco, na kateri so ob koncu njihovega ukvarjanja s m projektom želeli še enkrat pojasniti ogajanje, predvsem pa zavrniti očitke, jih je nanje naslovil župan Dimitrij upel.

V sporočilu za javnost so v šestih točkah razložili, da je župan razpustil programski odbor (PO) in preklical pravilnik, stem ko je PO sredi februarja soglasno vrnil ta neustrezen pravilnik, ki ni jasno

določil strukture in transparentnosti delovanja EMK. Županov očitek, češ da stroka ni mogla najti konsenza, ne drži, saj je iz dokumentacije povsem razvidno, da so tako v PS kot PO (ki ga je ustanovil prav župan in naj bi po njegovem mnenju šele zares zastopal večino interesov slovenskih ustvarjalcev) odločali s konsenzom. Člani PS se tudi niso » potegovali za uresničitev in promocijo lastnih projektov«, saj so predlagali le sklope programa, ki bi jih nato PO potrdil ali zavrnil.

Ni torej »ponorela« stroka, ampak je sedanj položaj posledica »ponorele« države oziroma mestnih struktur, ki so neprestano spreminjale pravila igre in končno uničile vse doslej narejeno. Namesto da bi sledil evropskim standardom pri organizaciji

državnih projektov (primer kulturnih prestolnic Evrope, Antwerpna ali letošnjega Københavna) in z mandatom stroke zagotovil avtonomnost projekta brez vmešavanja politike, se je župan očitno odločil za zasak v tako imenovano postsocialistično ohranjanje netransparentnosti. Za projekt bosta namreč odslej skrbela odbor in oddelek za kulturo MOL z neimenovanimi eksperti, po kakšnih merilih, pa ni znano.

in ne nazadnje, ker župan ni preklical javnega povabila k sodelovanju EMK, objavljenega v časopisih, je očitno, da je vendarle ohranil konceptualna izhodišča projekta, ki so avtorsko signirano delo članov PS in PO.

TANJA LESNIČAR-PUČKO

PREJELI SMO

A propos Evropski mesec kulture Ljubljana 1997

(Pojasnilo v zvezi s članki Tanje Lesničar-Pučko)

V zadnjih dneh sem v časnikih prebral nekaj kritičnih člankov o pomenu, vsebini in organizacijskih vprašanih Evropskega meseca kulture (v nadaljevanju EMK), ki ga bomo doživeli v Ljubljani polet prihodnje leto. Sodim, da je – predvsem po zaslugi nekaterih posebno vnetih sodelavcev pri pripravah tega projekta – prišlo do nesporazuma, ki ga želim razjasniti in po možnosti odpraviti.

1. Odgovorni mestni pa tudi državni dejavniki so projekt EMK 1997 »podedovali« od bivše sekretarke za kulturo Mesta Ljubljana. Ta si je ob trenutku slovesa s svoje-ga položaja (v zadnjih dneh leta 1994 – brez mandata s strani tedanje skupščine in celo brez mandata mestnega izvršnega sveta, katerega članica je bila, predvsem pa brez postavenjavanja z državnim ministrom novih prerasnih dejavnosti, ki se je zaradi sprememb zakona o lokalni samoupravi samo bistveno preobrazilo) predstavljala, naj bi ob tem projektu mobilizirali zelo veliko število kulturnih ustvarjalcev. Po njenem prepričanju bi morali pri EMK priti do besede predvsem tisti ustvarjalci, ki so bili po njeni oceni zastopavljeni s strani glavnega toka ljubljanske oziroma slovenske kulture.

2. Po nastopu svoje službe v MOL (ki, kot rečeno, ni isto, kot je bilo nekaj Mesto Ljubljana) sem si želel, kot si želim tudi danes, ohraniti dobre odnose z omenjenim velikim številom ustvarjalcev, ki jih je bila izbrala bivša sekretarka. Ta obsežni kulturniški parlament (ki se je imenoval »programski svet EMK«) je veliko, pogosto tudi zanimivo razpravjal o kulturni politiki in o možnostih projekta EMK. Ta svet je po večmesečnem sestajanju proizvedel nekaj splošnih konceptualnih razmišljanj, ni pa izoblikoval predloga programa. Da bi prišli do njega, sem v sporazumu s svetom imenoval »programski odbor«, katerega naloga naj bi bila oblikovati konkretne predloge in sestaviti seznam sodelavcev projekta EMK. Ta odbor je opravil nekaj pomembnih poslov, vendar se je še vedno zapletal v izčrpavajoče razprave o pristojnostih in o različnih ideoloških vprašanih. Poleg tega je začela delovati tudi operativno naravnana »direkcija« projekta. Bistveni problem »programskega odbora« je bil v tem, da je želel dokončno odločiti o finančnih vprašanih in narekovati financierjem (MOL, ministru za kulturo RS) svoje pogoje. Ko smo pojasnili, da takšnega mandata nimajo in ga tudi ne morejo imeti, saj so bili povabljeni k sodelovanju s strani enega samega faktorja v vsej zgradbi, to je mestne uprave, so posamezni odborniki v imenu »avtonomije stroke« začeli protestirati proti »avtoritarnemu« ravnanju župana in mestnih oblasti.

3. Moje osebno in načelno stališče je, da EMK ne bodo mogli oblikovati samo alternativni ali npr. »zastopavljeni« ustvarjalci, ampak bodo v njem morali dobiti svoje mesto predvsem »izpostavljeni« ustvarjalci ne glede na to, ali delujejo v okviru ali zunaj »glavnega toka« slovenskih kulturnih ustanov. V EMK bodo sodelovali tudi ustvarjalci iz evropskih držav, ki so, kot je znano, pobudnice EMK.

4. Mestne oblasti so vsekakor želele upoštevati in morajo upoštevati »avtonomijo stroke«. Zato so spoštljivo in dolgo poslušale vse mogoče ideje in predloge. Toda odbornike smo povabili k predlaganju in usklajevanju, njihova funkcija pa je bila in je lahko predvsem svetovna in koordinacijska. Zanje prejemajo tudi ustrezen bonor.

5. Logično je, da o projektih ne morejo odločati njihovi avtorji. Za končna izbor projektov, ki prihajajo na javni razpis, bo pristojna žirija, ki jo bodo sestavili iz nepristranskih strokovnjakov. Za odločanje o finančnih za EMK, ki bodo morda dosegle višino več sto milijonov tolarjev, nima mandata niti župan niti mestna uprava, pač pa – na mestni ravni – mestni svet, na državni ravni pa ministru za kulturo. Direkcija EMK, v katero so bili povabljeni zainteresirani člani programskega odbora, bo na podlagi predlogov žirije in na podlagi proračunov sestavila dokončni predlog, v odločanje v MS MOL pa ga bo predložila mestna uprava. Drugače ne gre.

6. Ob tem naj rečem, da delo pri EMK poteka normalno in na podlagi predlogov in konceptov, ki so jih doslej pripravili člani programskega sveta in programskega odbora. Delo se ni ustavilo in se ne bo začelo znova ali iz ničle, ampak se nadaljuje. To delo se je samo pospešilo. Dosedanji dogovori veljajo. Časa imamo pa še skoraj leto in pol, bistveno več, kot so ga imeli pripravljavci podobnih prireditev v Krakovu, Budimpešti in v Gradcu. Torej – brez panike in brez nepotrebnega zaostrovanja. Kar zadeva župana, se ne želi vmešavati v estetske ali morda ideološke spore in ne želi arbitrirati v njih. Odgovoren pa je bil že prej in bo še naprej za nemoteno poslovanje in racionalno uporabo denarja, o katerem odločajo že omenjeni drugi. Kar zadeva njegovo spoštovanje kulture, ga je izpričal v več desetletjih delovanja. Ne verjamem, da vneti ustvarjalci tega ne vedo. Prišlo je do nesporazuma, ki se bo – upam – rešil v vsestransko zadovoljstvo.

Dr. DIMITRIJ RUPEL

RAZDOR MED SVETNIKI ZARADI METELKOVE

Enim Mreža za Metelkovo napoti, spet drugim pa ne

Za nekatere svetnike so kulturniki z Metelkove tujek, ki povzročajo anarhijo, strankama LDS in ZLSD pa niso napoti - Svet bo odločal o stanovanjih

LJUBLJANA, 14. maja - Kljub pozivu svetnika Slavka Slaka (LDS), da na današnji seji ne bi razpravljali o poročilu Komisije za zaščito mestnega premoženja v zvezi z objekti v nekdanji vojašnici na Metelkovi, ki bi bilo prihodnje seje lahko dopolnilo, komisija je odločila, se je na današnjem drugem nadaljevanju osredotočila na sejo mestnega sveta razvija osira politična razprava. V njej so prevladovali tisti, ki so zahtevali, da se sedanje anarhično stanje na Metelkovi odpravi z odstranitvijo tiankajšnjih »kulturnih alternativcev«.

Najostrejši je bil Ciril Rojar (SLG). Menil je, da bi morali »gospodje in gospe« ali kdor koli »že so« povprašati, ali imajo kakšen dokument, da smejo prebivati v nekdanji vojašnici. Če ga ne bi pokazali, bi jih takoj izselili. Svetnica Marija Vodišek (SDS) je bila nekoliko omlečljiva in je opozorila, da je ob dveh obiskih Metelkove našel na tpe, ki so se šudno majali (kot da bi bili pod vplivom mamil), oziroma neke tuje.

Predsedniku komisije za zaščito mestnega premoženja Petru Sušniku, ki je v svojem poročilu o stanju na Metelkovi mimogrede povedal, da objekti pod številkami 8, 12 in 29 niso primerni za nadaljnje obnavljanje, pa je direktor mestne uprave Janez Sodržnik »pojasnil«, da so navedeni objekti res nepopravljivi, a zato, ker jih je znana neznanca oseba leta 1993 porušila. Danilo Tomšič (ZLSD) pa je Sušniku očital, da je v poročilu pozabil navesti, kdo in s kakšnim razlogom je objekte na Metelkovi podrl. To se je skušal braniti s tem, da njegova komisija »na žalost« nima preiskovalnih pristojnosti.

Marko Golob (LDS) je skušal dopovedati, da se svetniki, Marko Hren in Retna kot zastopnika Mreže za Metelkovo pravzaprav zavzemajo za isto stvar, za odpravo trenutnega stanja. Zato je dal pobudo, da bi problem rešili še pred začetkom evropskega meseca kulture pri nas. Brez odziva pa je ostal njegov predlog, da bi o zadevi smela na seji sveta spregovoriti tudi oba zagovornika Mreže za Metelkovo.

Na koncu so sklenili, da ho mestna uprava z vsemi pravnimi sredstvi zagotoviti vrnitev mestnega premoženja na območju nekdanje vojašnice na Metelkovi v dejansko posest in upravljanje (od 40 svetnikov jih je predlog sklepa podprlo 21). Z minimalno večino pa je, da mora mestna uprava predložiti poročilo o gospodarni izrabi teh objektov od 1. januarja 1995 naprej. Prihodnost bodoče funkcionalne izrabe severnega dela nekdanje vojašnice bodo obravnavali v me-

sinem svetu skupaj s poročilom o dosežanih postopkih v zvezi s pripravo planskih in prostorskih aktov in javnih natečajev za to območje. Vse to mora mestna uprava pripraviti v enem mesecu, o čemer bo mestni svet zatem razpravljaj na svoji prvi redni seji.

Svetniki so danes sprejeli še pravilnik o dodeljevanju kadrovskih in službenih stanovanj ter zamenjavi stanovanj Mestne občine Ljubljana. Pri tem je na predlog odbora za stanovanjska vprašanja svet z minimalno večino sprejel nekaj dopolnil, s katerimi so pristojnosti odločanja

o dodeljevanju kadrovskih stanovanj zadržane oblasti, to je župana in mestne uprave, prenesli na mestni svet. Prav tako pa bo imel svet zadnje besedo tudi o morebitnih ugovorih. En glas je svetu zmanjkalo le za sprejetje dopolnila, po katerem bi vloge za službena stanovanja obravnavala in o njihovi utemeljenosti presojala strokovna služba Stanovanjskega sklada ljubljanskih občin, o dodeljevanju službenih stanovanj pa bi na predlog direktorja mestne uprave MOL odločala komisija mestnega sveta. Tako bo o dodeljevanju službenih stanovanj na predlog župana odločal upravni odbor stanovanjskega sklada.

Z nekaj zahtevami za dopolnitev v pisni obliki je bilo sprejeto še poročilo o uresničevanju stanovanjskega programa in finančnega načrta MOL za leto

JANEZ PETKOVŠEK

Tudi šolarji bi radi imeli čisto Ljubljano

Osnovnošolci z devetih šol so tekmovali s spisi na temo Čista, bela Ljubljana...

LJUBLJANA, 14. maja - Ljubljanska turistična zveza je letos že drugič razpisala tekmovanje osnovnih šol na temo Čista, bela Ljubljana - skrb je vsakega meščana. Odziv je bil precejšen. Tekmovanja se je udeležilo devet šol s štirinajstdesetimi nalogami. Razmišljanje o tem, zakaj naše mesto ne in kako čisto, kot bi si želeli šolarji, so priključili najprej mentorji na šolah, potem pa še komisija, ki so jo sestavljali učitelji, predstavniki Snage in Ljubljanske turistične zveze. Danes pa je najboljše nagradilo s knjižnico in slatičema ljubljanske župan dr. Danijel Rupel.

Med tekmovalci so bili najuspešnejši učenci 6. Srednje Vrhovnik, ki so dobitni največ nagrad pabvali pa so prejeli prav vsi, ki so sodelovali na navedeni. Kakšno tu mestno bitno mesto in kako bi si vsaki med nami moral pomagati za ohranitev čistote. Na Mestni upravi, kjer jih je sprejel župan, so jim pripravili tudi majhno gostilnico.

Izdali poseben vodnik za mlade turiste v Ljubljani

V našem glavnem mestu vsako leto porabijo dva milijona mark - Vodnik bo mogoče dobiti brezplačno

LJUBLJANA, 14. maja - Oddelek za gospodarske dejavnosti in turizem je danes predstavil mladinski vodnik po Ljubljani, namenjen predvsem mladim tujcem, ki prvič obiščejo slovensko prestolnico. Letos nameravajo izdati še vodnik za najmlajše in katalog celotne ljubljanske ponudbe - od prevozov do prenočišč, gostinske in kulturne ponudbe itd.

V vodniku - izdanih je bilo 10.000 izvodov - so informacije v angleščini, ki jih mladi popotniki potrebuje ob prihodu v mesto. Vsebuje nekaj osnovnih podatkov o Sloveniji in Ljubljani, našlete so najpomembnejše mestne znamenitosti.

Medtem ko povprečen gost v Ljubljani porabi na dan približno 250 mark, jih mladi turisti po grobih izračunih 66. V Ljubljani vsako leto prenoči 30.000 mladih turistov - to je devet odstotkov vseh prenočišč.

Medtem ko povprečen gost v Ljubljani porabi na dan približno 250 mark, jih mladi turisti po grobih izračunih 66. V Ljubljani vsako leto prenoči 30.000 mladih turistov - to je devet odstotkov vseh prenočišč.

Neprofitna stanovanja mesto začelo deliti

Prednostna seznama bodo objavili / Ključne 30 stanovanj bodo začeli deliti

LJUBLJANA, 14. maja - Tisti ljubljanci, ki kdaj bodo lahko videli prednostna seznama za dvanajst mestnih stanovanj in ugotovili, ali so med tistimi, ki bodo dobili enega izmed 30 stanovanj, bodo morali počakati mesec. Poselbna komisija je namreč šele predelala zadnjo seznama izmed 50 odelcev, pa katerih je vsaka razmerah živijo najviše uvrščeni prosilci.

Na juturni seji bo omenjena komisija najprej se podatkiz prošnji ujemajo z resničnim pa je bilo kar nekaj neskladij oziroma lažnih priložnosti pa postavila še osnutka prethnostnih seznamov kandidati za 26 stanovanj, na drugem pa le kandidati, ki se potegujejo za štiri stanovanja. Omenjena seznama bo predvidoma 23. maja, se skupščina neprofitne stanovanjske organizacije skladu ljubljanskih občin, nato pa bosta odglasili. Do srede junija naj bi obdelali vse prošnice, potem pa bodo v juniju objavili seznama in takoj začeli deliti ključne prvih stanovanj na Vrhniki in na Petrovčevih 34 v Ljubljani bodo nekaj stanovanj razdelili šele koncem junija.

Na stanovanjskem skladu ljubljanskih občin začel obdelovati tudi približno 2250 prošnji za stanovanja, namenjena socialnim upravičencem. Zgorela šele konec leta (vseh skupaj bo 160) in mudilo, njihovih prošnji še niso obravnavali. Na stanovanjskem skladu morali predložiti, ali sposobni obdelati brez zunanje pomoči.

JANEZ

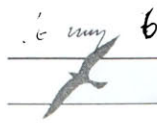
Delov dovolj 14.000

Večina tujcev regiji ima v stopnjo izol

LJUBLJANA koncu februarja ljubljanski regiji dovoljenje skleniti - od tega mesta vlogo delovni dovoljenja 6100 osebnih dovoljenj je bilo februarja je bilo osebnih dovoljenj za katere so v (približno 4000).

Večina tujcev, tričetrtine, ki regiji izdali dovoljenja, je imela v njej izobraževalno strokovno izobrazbo, kar tretjina pa je imela izobrazbo v tujini. V 1. obdobjem letov čišči delovnih strokovne izobrazbo. V 1. obdobjem letov čišči delovnih strokovne izobrazbo. V 1. obdobjem letov čišči delovnih strokovne izobrazbo.

URSJA TURAK



Družine potrebujejo pomoč

LJUBLJANA - V sedanjih razmerah je zlasti pomembno, kako bodo različne stroke znale prisluhnihi dogajanju in ponuditi pomoč tako, da bo ustrezala različnosti družin v različnih razvojnih stadijih in okolijih. To ugotavlja raziskovalna naloga Notranji dialog v družini in razvijanje socialnih podpornih mrež za pomoč družinam v krizi v Sloveniji, ki so jo včeraj predstavili na ministrstvu za delo, družino in socialne zadeve, njen nosilec pa je doc. dr. Bernard Stritih. Projekt je lani izpeljala skupina sodelavcev, ki poudarja pomembnost ustanovitve strokovnih služb socialnega varstva, ki bi bile sposobne nuditi storitve vsaki družini, ob njih pa bi se razvijal celoten spekter dejavnosti civilne družbe. (KaN, foto: Boban Plavevski)



Klub študer

LJUBLJANA - S zavračanja Unive zeli, da bi pom ki jih pri studiju nesploh drugične pos na njihove sposobnosti, bo združeval štete s tovrstnimi ustanovili večera skega nasa (A. K., fo

MOL / POROČILO O NEKDANJI VOJAŠNICI NA METELKOVI

Ali alternativna kultura sploh sodi v središče mesta?

LJUBLJANA - Na dnevnem redu torkove seje mestnega sveta je bilo tudi poročilo komisije za zaščito mestnega premoženja v zvezi z objekti na območju severnega dela nekdanje vojašnice ob Metelkovi ulici. Po dokaj burni razpravi so svetniki sprejeli poročilo in nekaj sklepov, ki nalagajo mestni upravi, naj zagotovi vrnitev mestnega premoženja na tem območju v posest in upravljanje MOL. Pripravi poročilo o gospodarni izbiri spornih objektov in mestnemu svetu v mesecu dni posreduje podrobnejši opis dosedanjih postopkov za pripravo prostorskih aktov in javnih natečajev.

Mnenja svetnikov so se kresala zlasti pri vprašanjih, ali alternativna kultura sploh potrebuje to lokacijo in kdo je kriv, da se na Metelkovi dogaja še vse kaj drugega kot kulturno ustvarjanje. Jozé Zagozen (SDS) se je spraševal, kakšni so rezultati triletnega »ustvarjanja« na Metelkovi, in menil, da bi morala uprava tam čimprej zaceti pobirati najemnine. Po mnenju Petra Susnika (neodvisen), predsednika komisije, ki je poročilo pripravila, alternativna skupina ustvarjalcev na Metelkovi ustvarja »alternativno megljo«. Janez Zagar (SLS) pa je menil, da bi se morala alter-

nativna kultura preseliti v cenejše prostore v predmestju. Čeprav je zaradi številnih nejasnosti Marko Golob (LDS) predlagal, naj predsednik mestnega sveta za pojasnilo prosi predstavnika Retine in upravnike Metelkove, se to ni zgodilo. Nasproti argumentu nekaterih svetnikov, čas da je bila zasedba Metelkove nasilna, je direktor mestne uprave Janez Soderžnik spomnil, da je bilo nasilno tudi rušenje objektov, ki ga je izvedel »znaní meznari« storilec.

Čeprav je komisija povzela nekatera dejstva in akte v zvezi z Metelkovo, je sele izdopisa Závoda Retine razvi-

dno, da je v začetku aprila leta 1993 skupščina Mesta Ljubljane sprejela sklep o uporabi objektov na severnem delu Metelkove za razvoj multikulturnega centra. Na zahtevo Susnikove komisije po ureditvi razmer na Metelkovi direktorica Retine Ksenja Murari in predstavnik uporabnikov Metelkove Marko Hren odgovorjata, da je bil korak k urejanju Metelkove Protokol, ki sta ga podpisala z zupanom že marca lani in za katerega sta pred kratkim iz medijev izvedela, da so ga svetniki razveljavili že čez dva meseca. Tudi o torkovi obravnavi problema Metelkove sta bila Murarijeva in Hren obvesčena sele prek medijev.

Skupna ugotovitev je na koncu bila, da si vse zainteresirane stranke želijo ureditve razmer na Metelkovi, vprašanje je le, na kakšen način. Glede na razpravo v mestnem svetu vsekakor ne bo lahka.

Tanja Urdih

DEMOKRATSKA STRANKA

Za podpis medstrankarskega sporazuma o zunanji politiki

LJUBLJANA - Predsednik Demokratske stranke Tone Persak je na včerajšnji tiskovni konferenci stranke predstavil stališča stranke v zvezi s predlogom medstrankarskega sporazuma o zunanji politiki.

V zvezi z oblikovanjem osnutka medstrankarskega Sporazuma o sodelovanju in vstopanju Slovenije v EU, ki so ga sicer predlagali Socialdemokrati Slovenije (SDS), je dejal, da je sporazum zdaj v ključni fazi, potrebne so le še nekatere redakcijske spremembe ter dokončno oblikovanje šestega člena sporazuma, ki se nanaša na slovenski trg nepremičnin in zakonodajo, ki zadeva to področje. V zvezi s tem členom predlagajo, da bi se ta nanašal na prilagoditve pravnega reda v Sloveniji, sploh na področju sprostitve nepremičnin. Demokrati so sicer pripravljeni podpisati omenjeni sporazum, toda pod pogojem, da bodo njihovi predlogi vključeni. Upa-

da bodo enal di druge pa stranke, da l tudi po pod van ter da bo pomenil iz oblikovanje tike. Danica slanka de stranke, je o mnila, da v prevladuje imamo tolik politik, kolik skih predst svetu. Da bi t li konec, v st da bi v sklad mom nosilci like v svetu enotna stališ

Po Persako je zazeleno, cim prej pod cijski sporaz zenem član Opredelil se polnoopravne in ob tem de stranki prep obliko člans sililci v ospn je treba nanjo dobro priprav dozilevi prev Ve

URAD ZA ŽENSKO POLITIKO / PORODNIŠKA

S spremembami zakonodaje

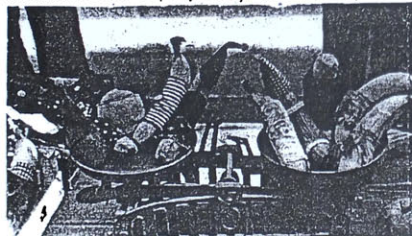
STRANKE / LIBERALNA DEMOKRACIJA SLC

Thaleria napadaio z nasprotujočimi ara

Preko tržnice do kazališta

Prošlog je vikenda u Rijeci gostovala karavana slovenskih umjetnika »Trabakula« čije je predstavljanje riječkoj publici započeto izložbom u klubu Palach. Izložena su bila djela mladih slovenskih umjetnika Vide Klenovšek, Frenka Fidler, Mateja Bizovčara, Gorana Medjugorca i Marka Jakše. Sljedećeg jutra, točno u podne na glavnoj gradskoj tržnici upričen je performance »Le Coco Fruitwear« (»Obučeno voće«) čiji je autor Matej Vogrinčič. Prisutni kupci zbuđeno su promatrali odijevanje voća, pitajući se pritom koji je smisao predstave. Svrha oblačenja voća u šarena odjelca odgovor je na (citat iz kataloga) »sveprisutnji val nemoralna koji je preplavio svaku poru naše svakodnevnice. Napada čak i najmlađe, najsjašabnije među nama. Rušenje svega što nam je sveto očito je posvuda i na najiznenadjućim mjestima. Dovoljno je pogledati teže s voćem našega grada kako bismo shvatili du-

binu perverzih namjera neprijatelja: svaka voćka, svaki plod je sasvim nag i ta nečuvana golotinja zadaje duboke rane urođenom smislu za red i moral naše djece, što vodi dalje ka svim poznatim i nepoznatim oblicima pornografije. Le Coco Fruitwear proizvodi odjeću kojom će se ta golotinja pokriti i istodobno voće učiniti ukusnijim.« To je objašnjenje dato u katalogu zanimljivog izgleda. Vodič kroz karavanu je djelo Irene Wolle, koje se nakon uporabe može koristiti kod pranja



»LE COCO FRUITWEAR« – »Obučeno voće« performans kojim autor Matej Vogrinčič poručuje kako se voće mora oblačiti kako bi se spriječilo širenje nemoralna

suda »kako bi svijet bio čistiji. To je ujedno i nova, praktična koncepcija umjetnosti koja se može aktivno koristiti u svakodnevnom životu« riječi su autora koncepta projekta »Trabakula« Andreja Morovića. Iste večeri u prostorijama Filodrammatike, riječkoj su se publici predstavile dvije kazališne skupine. Teatar »Gromki« iz Ljubljane predstavio se predstavom na engleskom jeziku »Trikuma«, autora i osnivača (ustanovitelja) kazališta »Gromki« Andreja Morovića. U predstavi

su uz autora sudjelovale Jana Menger i Nataša Jereb, koje su zanimljivom interpretacijom prepričale dogodovštine neobične žene, utjelovljene u tri različite osobe.

Predstava u svom ritmu isprepliče akciju koja se odvija usporeno zatim ubrzano, potom nešto konfuznije da bi potom opet bila bistra... »um poznaje sve te trikove, ali uvijek iznova pada na njih...« glasi poruka pisca. U vremenskom rasponu u kojem se čekalo na izvedbu sljedeće predstave na pozornicu je izašao Boris Petković – Oli, koji je prisutne zabavio svojim cirkusnim umijećem. Nakon kraće »aktivne« pauze izvedena je predstava pod nazivom »Potohodniki« čiji su autori i izvođači Suzana Koncut i Ivan Petemelj. U plesnoj predstavi sudjelovao je i Dean Mesec, harmonikaš i saksofonist, kompozitor i vođa jazz grupe »Troublemakers«. Priča o triju ljudji koji se nalaze na puteljku iznad ponora, bogatstvom kretinji i dramatičnošću uka-



Neobična žena utjelovljena u tri različite osobe iz predstave »Trikuma« slovenskog kazališta Gromki

zuje na aktivnu prisutnost misterije života i jezičnog zagonetnog toka. Zvuk harmonike, svojim tonovima različitog ritma diktira tempo predstave, osnažujući doživljaj cjelokupne priče. Nešto kasnije u klubu Palach nastupio je Boris Petković, koji je snažno i dojmljivo žonglirao s vatrenom realnošću stvarajući pritom pirolorne skup-

ture u zraku. Nastup grupe »Ana Pupedan«, koja je svojim žestokim frenetičnim ritmom preplavila prostor ujedno je i označio kraj gostovanja slovenske umjetničke karavane »Trabakula«, koja svoju turneju nastavlja putem Splita i Dubrovnika gdje je idejno i začeta.

S. URAN
Snimio D. ŠOKČEVIĆ

Povezovanje nevladnih organizacij

RIDMC - elektronsko vozlišče za učinkovitejše komuniciranje



Foto: Ulaa Deleva

Vam pa se v grlu nabira slina, radi bi kriknili, pa ne morete. "Nekje" ste "nekaj" prebrali o "nekih" nevarnih plinih, ki se sproščajo pri kurjenju odpadkov, na TV ste v "neki" oddaji slišali "nekoga" "nekaj" govoriti o razlogih, zakaj ni zdravo jesti zelenjave, ki raste ob cesti. Ampak natančnih podatkov, s katerimi bi podkrepili svoje argumente, nimate. Boste najeli odvjetnika, ki se mu o teh stvareh "nekaj" sanja? Toda tudi on nima na voljo novejših informacij, pa še Uradni list, v katerem je bil objavljen predpis, je dal za star papir. Iz škripcev vas reši hčerka, ki se spomni, da imajo v šoli internet, s katerega lahko dobi podatke, ki vas zanimajo. Takrat prvič slišite izgovoriti čudno kratico - "ri-d-m-c".

Od kod pobuda za nastanek RIDMC?

Gorazd Barbič (vodja centra RIDMC): V začetku osemdesetih se je v svetu pojavilo več neodvisnih in lokalno omejenih računalniških omrežij, ki so se začela povezovati v večja omrežja. Delovala so predvsem kot informacijski in komunikacijski servisi v akademskih krogih. Ugotovimo lahko, da se je v Sloveniji leta 1992 začel odpirati komunikacijski prostor tudi za tako imenovano civilno družbo. V mislih imam predvsem mirovnike ter posameznike, ki so začeli uporabljati sistem Histria, ki je takrat začel delovati še kot pridružen član GreenNeta. Soustanoviteljico mreže APC »Association for progressive communications«. Svojim uporabnikom so ti računalniški komunikacijski sistemi omogočali dostop do elektronske pošte in konferenčnih sistemov. Mirovniki so se umirili in se posvetili raziskovalni dejavnosti, na sceno pa so prišli okoljci. Začeli so opozarjati na konkretne probleme. S frazo bi lahko rekel - na probleme vseh nas. Imeli pa so še en velik problem in to sami s sabo. (Ha, ha, ha). "Otroški vrtec" se je končal s spoznanjem, da se lahko v teh časih povezujemo tudi brez vodje. In tretjič: Metelkova. Močna civilna pobuda je zahtevala dober servis. Ko so nekateri delili in vladali, so papirnate ideje dobivale podobo, ki se jim danes reče Retina informacijski dokumentacijski medijski center - RIDMC. V začetku leta 1997 se selimo na Metelkovo, v objekt 6/8. Na REC-ovem razpisu smo bili izbrani kot nosilci projekta »omreženja« okoljskih nevladnih organizacij (v nadaljevanju: NVO oz. nevladnih, op.) in imamo dober skener.

Kar priznajmo, da si brez računalnika skorajda ne upamo več napisati nobenega dopisa. Povsem utemeljeno se lahko bojimo, da nas ne bodo vzeli resno, če bomo svojo petico napisali s starim pisalnim strojem ali celo na roko, jo razmnožili in jo skupaj z vsemi slovničnimi napakami poslali na razne naslove. Do urednikov velikih časopisnih hiš, ki imajo voljo objavljati izbrana pisma bralcev, rokopisi sploh ne pridejo. Vi pa ste soočeni z dejstvom, da vam bodo ambiciozni podjetniki iz soseseke pred nosom zgradili sežigalno napravo za posebne odpadke. Ali pa so na vaše dvorišče vdrli apostoli družbe za avtoceste, ki so od vas hoteli podpis, da je njiva, ki vam je letos prvič bogato obrodila z biološko pridelanim krompirjem, prav nalašč za gradnjo šestpasovnega dirkališča med Barcelono in Kijevom.

Kakšen pa je bil odziv nevladnih organizacij na ponudbo za povezovanje v elektronsko mrežo?

Pričakovan. Včasih pa bi si želeli, da se stvari odvijajo hitreje. Kar nekaj dejavnikov vpliva na dinamiko dogodkov. Npr.: možnosti, da se nevladni priključijo na internet. Šele letos, z zamudo, bo nekaterim omogočen dostop do interneta. Če prištejemo še nekaj dobrih informacij, izobraževalni program, ki se že odvija, in tehnični servis za nevladne, bo tudi odziv večji. Trenutno aktivno sodelujemo s 30 nevladnimi organizacijami. Oktobra smo začeli izvajati izobraževalni program, tehnično smo opremili center in iz dneva v dan je bolj živahno. Do konca leta bomo povezani še z Mariborom in Zagorjem. V sodelovanjem z Zavodom za odprto družbo pa v bližnji prihodnosti tudi s Koprno in Krškimi.

So s tem mišljeni regionalni centri?

Da. Z drugo besedo vozlišča, ki delujejo kot podporni servisi.

Kaj lahko RIDMC v tem trenutku ponudi nevladnim organizacijam?

Izobraževalne programe (uvajanje v samostojno delo), pripravo domačih strani, strokovno in tehnično pomoč, dostop do www strežnika, elektronsko pošto, dostop do konferenčnih sistemov, tehnično pomoč, podporo pri izvedbi projektov in veliko dobre volje, da vse skupaj sploh deluje.

Kaj pa če vas pokliče uporabnik iz Koprna in vas prosi za pomoč?

Tehnična ekipa RIDMC svetuje in odgovarja na vprašanja vsak dan, tudi ob sobotah. Kar se da rešiti po telefonu, opravimo takoj. Manjše stvari (inštalacija komunikacijske opreme - notesniki) opravimo v dnevu ali dveh, za daljše relacije ali skupine uporabnikov pa bziramo prijavnice in jih poskušamo tedensko tudi reševati. (nadaljevanje na strani 22)

Delo
12.12.

MIP projekti
Povabilo
Hladny

ESO

Arhitektura
Koševnikova 2

Zamožnost
dišil
dijling

Ekspozicijski poudar
100 l
30 jutro (KEC)
barvni mikl artar

antenna 2 x
1.000 l



postaji

Priložilo nad spolzkimi tlemi na izhodu iz odhodu do pokritih peronov in Vilharjeve ulice očitno niso računali, da bodo ljudje na trome spremeni v pravo drsališče. Tiskovna Zvonut nam je povedala, da podhod sodi v zakaj so se pri SZ odločili za drag in spolzek odlo, čež čas pa pameravajo marjor prevečji

lo najverjetneje na Kuželjencu

gradu so nezaheleni, drugje v orica pa jih prav tako ne marajo

1. decembra - Ker so Romi na Kuželjencu župansko županstvo poskušalo poiskati zanje tem je želelo o morebitni preselitvi dobiti nekaterih ustanov, vendar je bil odziv zelo mubda Ljubljanskega urbanističnega zavoda

ivalci iz Ivančna su, da bi bili za so-ki sedaj brusu in

ed pribli- e vasi na Ambrus, se številne se kaj ni- celo pre- tega smani- nje romu- tu ogroža lobočec.

ne mara radi zai- pobirajo omame» bspuljski lko prehi- tozov.

je drugje, se hrani ni niti slo- bblem slo- goče pro- v ga mora lo bi zara- vozu živine kajšnji, pa bi izdelali

Izbira novega kraja tudi ne bi bila poceni, denar pa bi bilo treba zagotoviti iz občinskega proračuna. Po ponudbi in predračunu LUZ bi »izdelava preverbe posamezne lokacije« stala 890 tisoč tolarjev, izdelava primerjalne analize (do pet alternativnih lokacij) s sklepnim poročilom in »strokovnimi sugestijami za politično odločitev na občinskem svetu« pa še 750 tisoč tolarjev.

A to seveda še ni vse. Glavno in najtežjo nalogo - odločitev o morebitni preselitvi Romov - bi moral prevzeti občinski svet in pri tem upoštevati tudi mnenje krajevnih skupnosti. Toda ker nobena ne kaže pripravljenosti, da bi sprejela ljudi, ki živijo precej drugače od domačinov, soina ivanskem županstvu začeli razmišljati o plačilu rente tisti KS, ki bi Rome vendarle sprejela.

BOJAN RAJŠEK

Sloveniji ga. L. E. Müller) pri ODPMŽ v Kopru konec avgusta zgovorno priča o tem, da področje varstva živali pred mučenjem ni več samo »naš problem«, temveč počasi a vztrajno postaja tudi domena »mednarodnih interesnih sfer«.

Poleg vodje delegacije dr. Dolores Ovrinje fevralna direktor,

Marko Hren o dosjeju Metelkova

V izjavi za javnost seznanja mestni svet z novim predgovorom k dosjeju

LJUBLJANA, 11. decembra - Dosje Metelkova 1990-1996, ki ga je izdal zavod Retina, naj bi mestni svet na jutrišnjem nadaljevanju 21. seje obravnaval kot zadnjo (deveto) točko dnevnega reda. Če seja ne bo prej spet prekinjena, bo to prva celostna obravnava zadeve Metelkova v novi sestavi mestnega sveta. Prav gotovo pa bo ta točka nekaj posebnega v njegovi dosednji zgodovini, saj omenjeni dosje vsebuje kar tisoč strani dokumentov, povezanih z nastajanjem kulturnega centra na Metelkovi ulici.

Kot je v izjavi za javnost zapisal Marko Hren, predsednik sveta Retine, so mestnemu svetu po naročilu poslali deset izvodov druge izdaje svoje knjige. Čeprav obstaja več novih dokumentov, ki dodatno osvetljujejo dogajanje na Metelkovi, so dosjeji, namenjeni svetnikom, opremljeni le z novim predgovorom.

V njem je navedenih kar nekaj dogodkov, ki so pa pripetili po prvi objavi dosjeja mja letos. Bilo je dejno več poskusov koordiniranega delovanja med arhitekti, izbranimi na natečaju za urbanistično in arhitekturno urejanje območja ol. Masarykovi, uporabniki prostora in njegovimi lastniki (ministrstvo za kulturo za južni in MOL za severni del Metelkove).

Zavetel je tudi južni del, saj je ministrstvo za kulturo začelo obnavljati dva objekta - v enem naj bi bil etnografski muzej, v drugem pa Retina z neinstitucionalno kulturno produkcijo. Po podatkih Marka Hrena se bosta muzej in Retina selila v obnovljena objekta že v začetku prihodnjega leta. Z denarjem MOL je bila obnovljena tudi hiša Lovci v severnem delu Metelkove. Tu so zdaj vsa društva, ki so sodelovala pri projektu Mreže za Metelkovo.

Hren še navaja, da se bo mestni svet v prihodnjem letu moral odločiti o prostorsko urejenosti pogojih in faznosti prenove Metelkove. Opozarja, da bi bilo zelo nesposobno, če bi njen severni del takoj izpraznili le zato, da bi tam na mah zgradili podzemne garaže, v naslednji fazi pa dvorane, ateljeje in vadbene prostore. Zavzema se za postopno in zlasti dogovorno dograjevanje, selitev ali odpravljanje posameznih programov. V mislih ima predvsem nekdanji vojaški zapor z nedavno dokončano fresko, ki jo je sfinanciral oddelek za kulturo MOL in je v največji nevarnosti, da ga podroje med prvimi.

JANEZ PETKOVŠEK

pozveli, da bo takih in podobnih obiskov mednarodnih organizacij za zaščito živali v prihodnje vedno več.

ANDREA BOGATAJ, predsednica Obalnega DPMŽ, Benčičeva 26, Koper

Maoična moč

Mestne ku »osvetljuje

Predlog, da bi na stljenih zgradb in s

LJUBLJANA, 11. decembra - Ljubljanski zavod za varstvo in kulturne spomenikov. Kot kažejo pod spomenikov delavskemu listični graditvi, skoraj dv razglašeni za kulturno de elektriko pa plačujejo da

Kot je na nedavni seji p svetnik Stane Brezovar, n gionalni zavod za varstvo in kulturne dediščine pripr dlog oziroma seznam javni tov v Ljubljani, ki bi jih, če še niso, ponoči osvetlili. P



ZAKAJ NE BROSVELTI

varjevem mnenju bi nanj z sodila stavba lekarne L. Kresnje, stavbe Kazine, G. teta Union in še nekater ki morda niso osvetljene gam, da se določene stav bljani, ne glede na to, ali g kralne ali posvetne objek tlujejo na račun podjet razsvetljava, tako, kot so b osvetljene cerkve,« je me djeal Brezovar.

Kot so nam povedali razsvetljava, za večino os cerkva v glavnem mestu

Iz naših ku

Predstavitve nov

DOMŽALE, 11. dec 12. decembra, ob 19 uri ima zveča. Pogovor v avt

Svet kresniške k

KRESNICE, 11. dec 12. decembra, ob 19 uri ima zveča. Pogovor v avt

Pogrebi

ŽALE: Na ljubljansk kopalji 76-letno redovni uslužbenca Branka Kra Kumar (ob 13. uri), 75 14. uri), 86-letno upok 94-letno upokojenko Bi SOSTRO: Na pokop od 70-letnega upokojen

nes ne znamo prav g- ni velikih mednarodnih organizacij za zaščito živali v prihodnje vedno več.

SLOVENSKA TRABAKULA NA HRVAŠKEM (OSCL PROJEKT)

V prvi polovici aprila 1996 je mesta Reka, Split in Dubrovnik obiskala pisana karavana neodvisnih ustvarjalcev. Hrvaškemu občinstvu so se predstavili glasbena skupina Ana Pupedan, PTL s pesno predstavo "Potohodniki", Teater Gromki s predstavo "Trikuma" (premera), slikarji Marko Jakše, Goran Medjugorac in Matej Bizovičar, fotografa Frank Fidler in Vida Klenovšek, performerja Matej Andraž Vogrinčič in Vuk Čosić ter ogneni artist Boris Petković - Oli.

Koncept Andreja Moroviča so organizacijsko podprli reški Klub Palach, GAP iz Splita in Slaven Toli, oz. galerija Otok iz Dubrovnika. Namen karavane je bil nežno mehtanje kulturnih pregrad, ki so jih zvarile novonastale meje in tkanje vezi s hrvaškimi kolegi in kolegicami.

Celostna podoba Trabakule (katalog in plakati na tipi-top krpah in vabila na ploščah, ki jih moraš vreči v vodo, da se zgodi tisto) - delo Irene Wölle - je s svojo inventivnostjo vzbudila izredno pozornost, odziv publike in medijev na dogodke same pa je presegal vsa pričakovanja. Z obilico humorja začinjene prireditve so gromko odjeknile, tako v reški filharmoniji, kot v dubrovniških lazaretih, na tržnicah, uličah in trgih Diokecijanove palače, na Liburniji, v splitski trdnjavi Gripe, na Stradunu in v starem dubrovniškem pristanišču. Udeleženci karavane, ki so z okolčinam prilagojenimi ad hoc nastopi dodatno razpihali urbani utrip, so dali celo vrsto intervjujev, prispevki o Trabakuli so bili večkrat predvajani na vseh treh kanalih hrvaške nacionalne televizije, kakor tudi na lokalnih TV in radio postajah.

Tudi klekkanje umetniških vezi je obrodilo sadove: konec maja bo obisk vrnila fotografka Ana Opalić iz Dubrovnika, sredi septembra pa bo številnejša zasedba splitskih in dubrovniških umetnikov obogatila kulturni program ob tretji obletnici zasedbe Metelkove, ki je še vedno brez elektrike in vode.

Trabakula je dokazala, da je suši navkljub (ali pa prav vsled nje), interes za slovensko-hrvaško kulturniško sodelovanje izjemen, in da je take projekte možno izpeljati tudi v nemili politično-ekonomski klimi.

Trabakulo sta omogočila SCCA - SLOVENIA in Zavod za odprto družbo - Slovenija in Institut otvoreno društvo Hrvaška, njeni sponzorji pa so bili podjetji Konus in Banex iz Slovenskih Konjic, reška Jadrolinija ter številni prijazni domačini.



TRABAKULA

5.4. - 13.4. 1996

TRABAKULA

Dubrovnik

petak **12.4.1996**

Klub Otok

Klub Otok

otvorenje izložbe 20:00

koncert Ana Pupedan 21:00

subota **13.4.1996**

Gunduličeva poljana

performance Le Coco Fruitwear 12:00

Peskarija

ognjeni cirkus 20:00

Lazareti

kazalište Potohodniki + Trikuma 21:00

24 ur
LJUBLJANE

Naše glavno mesto je v tem času zelo privlačno, še posebej takrat, ko se spusti mrak in zažari v soju tisočerih novoletnih luči. Ker pa ima noč tudi svojo moč, se pod plaščem teme klatijo naokrog tudi nepripravi, ki naredijo vse, da bi se na nepošten način dokopali do bogastva. Zato imajo policisti z njimi precej opravka kakor tudi z veseljaki, saj priložnosti za nazdravljanje ne manjka. Z urgence poročajo o poskusu samomora, pa tudi reševalci ugotavljajo, da število oseb s psihičnimi težavami raste. Po večerajšnjem zatišju so morale babice v porodnišnici spet počtno zavihati rokave in pohitati s povijanjem otročičev. Kolikokrat so se na pot podali mehaniki AMZS, ostaja takrat skrivnost, saj je bila voznikova znana telefonska številka 987 vztrajno zasedena. Kot kaže, so se utapljali v delu.

19
novih prebivalcev je vpisala v knjigo matičarka. Rodilo se je sedem dečkov in 12 deklic, med slednjimi tudi najlažja s 1050 grami, najtežji pa je bil ob rojstvu deček, kateremu je tehničar namerila 4150 gramov.

155
poškodovancev je napolnilo prostore urgence. Zdravniki so opravili 33 manjših operacij in eno večjo ter štiri naravnave končin.

Dosje o problematiki je Svet Retine predstavil tudi ljubljanskim svetnikom

Metelkova čaka odločitve

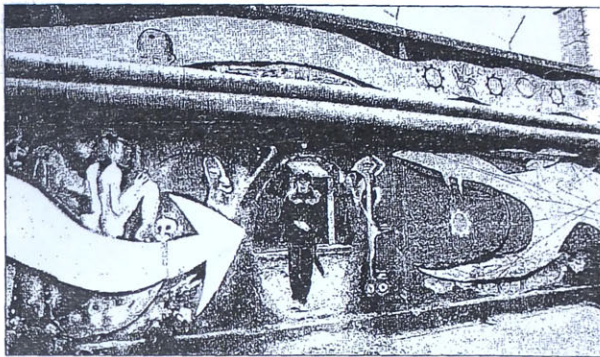
V nekaj letih naj bi postala kulturni prostor, na katerega bi bili vsi ponosni

LJUBLJANA, 18. - Najpomembnejša dejstva, ki so povezana s projektom Metelkova, so končno prišla tudi do mestnega sveta. Svet Retine upa, da je to tudi dokončna najava novega obdobja Metelkove, ki naj bi postala kulturni mestni prostor, na katerega bomo ponosni in kamor bomo vsi radi prihajali.

V dosjeju Metelkova 1990-1996, ki ga je izdal Zavod Retina v Ljubljani, so zbrani vsi dokumenti, ki so nastali od prve zamisli o nastanku kulturnega centra v nekdanjem štabu jugoslovanske vojske do trenutka izida dosjeja. Kot rečeno, z njimi so se seznanili tudi mestni svetniki.

Dragocene izkušnje

»Najbrž je skupni interes tako ustvarjalnih skupin, nacionalnih ustanov, občinstva, meščanov in meščank, politik, stroke in še koga, da na Metelkovi ustvarimo domišljen, kakovosten, vsebinsko bogat kulturni prostor, primeren tako za kulturne produkcije kot za ožje in širše urbano okolje. Metelkova ni del problema, temveč del rešitve – morda prav zato, ker so se je dotaknili vsi problemi te civilizacije. Preživevala je številne oblike vandalizma, od tistega, ki ga je pred odhodom sprostila že napol zdvijana JA, prek nelegalnega poskusa rušenja domačih sanovalnjecov, pa vandalizma z ulice, sanitarnih težav (ko je bila več kot tri leta brez vode in elektrike) in še bi lahko naštevali. Metelkova hrani dragoceno izkušnjo, ki jo volja ohraniti in na njej graditi. Res je, Metelkova je dragocen mestni prostor in ravno zato je prav, da služi kulturni dediščini. Zamišljamo si jo v spletu programov nacionalnih institucij, etnografskega in narodnega muzeja, Moderne galerije, Urada za



Bo Retini mestne svetnike uspelo prepričati, da Metelkova ni »bavhava«, ki ga je treba porušiti, temveč prihodnji kulturni center?

kulturno dediščino in sodobne produkcije.« pravijo predstavniki Sveta Retine.

Nobenih revolucij

V prihodnjem letu bodo člani mestnega sveta odločali o prostorsko-ureditvenih pogojih in o prenovi Metelkove. Predstavniki Retine jih ob tem pozivajo, naj upoštevajo faznost prenove, rušenja in graditve na novo, ki bi omogočila »melhak« prehod iz Metelkove, kakršna je danes, v sodobno urejen center kulturne produkcije. Želijo si, da se na severnem, mestnem delu Metelkove programi nadgrajujejo, dopolnjujejo, ukinjajo in smiselno ter odgovorno dodajajo novi. S tem hačejo preseči tako pogosto revolucionarno sekanje in preprečevanje kontinuitete dobro začrtanih procesov.

»Metelkova je dokazala, da se hoče in zna pogovarjati, tudi če nastanejo velike težave. Prehod iz »nelegalnosti« v legalnost delovanja je mogoče tudi z dogovorom, pri razvoju Metelkove pa je treba upoštevati različne interese in stvarnost. To je mogoče – Retina je z dosedanjim delom pokazala, da je pripravljena in zna iskati skupne poti za zadovoljevanje različnih interesov. Upamo, da dejstvo, da se je mestni svet v tej sestavi prvič seznanil s kompleksno problematiko Metelkove, pomeni dokončno najavo novega obdobja Metelkove, kulturnega mestnega prostora, na katerega bomo vsi ponosni in kamor bomo vsi radi prihajali.« je povedal Marko Hren, predsednik Sveta Retine.

ROMANA ŠLIBAR-PAČNIK

20.12.96 12:33

PAK 4386 61 1503122

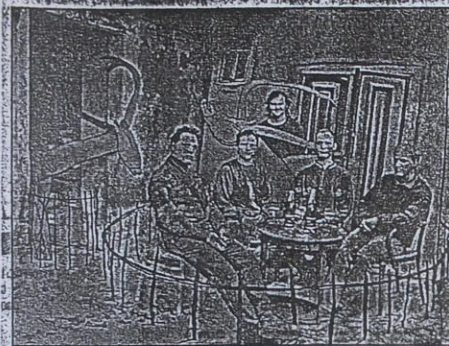
JP 1 PP PS LJR SI

001

Už jsme doma

Česka. Zasedba: Miroslav Wajnek, kitarar, klavir, vokal; Jindra Dolanský, tenorsaxofon, vokal; Romek Hanzlik, kitarar, vokal; Milan Votý, bobni, vokal; Jan Bertha, bas kitarar, vokal. Avantgardni rock.

Smože doma, pravijo Čehi. Skupina organizator, Zveza slovenskih skupnosti in uradno sicer skupaj z Ivo Bitovom in Jablkon, za enega glavnih čeških avantgardistov. Už jsme doma se, tako kot demmo, ruskim. Ne žali, pozna bivanje na robu evropskih glasbenih



tokov in kajno s svojim amaleamom zahodne (pans) in vzhodnjasko (slovanske) pesni in običaji) spraviti na kolena občinstvo tukašnih klubov. Ljudi koprškega MKC-ja, kjer bo poleg živihnih Čehov nastopila Slovenecem znana, s kitarami oborožena artrokovska banda, ki sliši na ime Dull Schicksal. Se priporočilo za hvornjivce. Už jsme doma so v Pragi nastopili kot predskupina samih polbogov čudške vere, The Residents. (Jasa K. Kramaršič)

Gala dvorana Metelkova, Ljubljana, Sreda 24. 1. ob 21.00, Klub MKCZ, Bazoviška 26, lirska Bistrica Petek 26. 1. ob 22.00, Klub CRMK, Sempeter pri Novi Gorici, Sobota 27. 1. ob 21.00, Klub MKC, Gregorčičeva 4, Koper, Nedelja 28. 1. ob 21.00.

GLASBA METELKOVA - prireditve 1995/96

Dull Schicksal In Zoambo Zoot Orkestrao
Dull Schicksal in Zoambo Zoot Orkestrao
Gala dvorana na Metelkovi, ob 21.00, 700 st.

NR POP
Dull Schicksal In Zoambo Zoot Orkestrao
Gala dvorana na Metelkovi, ob 21.00, 700 st.

METELKOVA
Mazave lepljivke
Radio Student, Teatar Gromki, 1996, Radijska igra, tri sredi predstave, 120 min. Sre 14. 2. ob 20.00.

Deci-babe
Glej besedilo v razpisu Druge promene, Sre 14. 2. ob 20.00, 500 st.

Kostanjevi memoari
Radio Student, Teatar Gromki, 1996, Radijska igra, tri sredi predstave, 120 min. Sre 14. 2. ob 20.00.

Zlata jama
Radio Student, Teatar Gromki, 1996, Radijska igra, tri sredi predstave, 120 min. Sre 14. 2. ob 20.00.

Druga premiera
Deci-babe
Teatar Gromki se je odločil, da bo poslušal valentinov z radovi in teatrom za 7 maskirnik in tri minicve. Deci-babe. Drogocel spada v okvir projekta Predstavitev Metelkove, ta pa v celotni programu Urbanaria Sorosovega centra za sodobno umetnost, Metelkova, Halapata, Metelkova ulica, Sreda 14. 2. ob 20.00.

Dvodnevna predstavitev Metelkove

Metelkova danes bo predzdajni projekt Urbanaria - v sta dogodkov - na mizlem-

Urbanariin predzdajni projekt Predstavitev Metelkove bo dan jutri na »mizli« Metelkovi. Ljubljani, pripravili pa so ga v sodelovanju z Mrežo in Retno. Dnes ob 13. uri bo uvodna predstavitev in otvoritev razstave Metelkohlaja, ob 15. uri bo okrogla miza na temo Metelkova danes, ob 17. uri bo ogled Sestave v stavbi Zapor, uro kasneje bo videoprojekcija dokumentarca o Kogi Indijancih, ob 20. uri bo radijska igra Mazave lepljivke in ob 20.30. se gledalščki spektakel Deci-babe Teatar Gromki, Državice Ptičjestrabilni metelkovec in občinstva. Jutri bodo ob 14. uri nadaljevali pogovore o Metelkovi, ob 18. uri bo videoprojekcija znanih slovenskih video umetnikov in umetnic, 20. uri bo radijska igra Kostanjevi memoari in ob 20.30. koncert dueta Zlata jama - ciganska jazzbina. referati bodo sodelovali Eda Cifer, Borut Brumen, Marina Grnčič, Marko Hren, Andrej Močvič, Karel Pollak, Gregor Tomc Miha Zadnikar.

Predstavitev Metelkove

Urbanaria Sorosovega centra za sodobno umetnost se bliža koncu. Zveščiti se morata Marka Peljhana in Niko Špan, Predstavitev Metelkove. Veja pa bô nadomestila načrtovano Poslikavo Metelkove. Kar nekaj projektov je bilo izbrano in uresničeno. Dozvelo pomembne spremembe. Poslikavo Metelkove, s črna baradikalnih. Umetniki z Metelkove Strip Core in Mizz Art, so mehanizirani predložili projekta. Podajanje projekta. Poslikavo Metelkove bo v celotni razpisni postopki. Kulturni umetnik in konsultant, ki kulturo. Poslikavo Metelkove bo v celotni razpisni postopki. Mislo delovanje članov. Metelkova in vseh likovnih. Predstavitev Metelkove pripravili novo umetniško produkcijo. Zaradi se ne morejo izvesti. Zamisljajo ga projekti. Predstavitev. Njen osnovni namen je priložnost. Stanje svatan ter ponovno pritegniti. ob 15.00) se bo vsilil dvodnevni program, ki pa tri dni. Predstavitev Metelkove. (Aleska Pirmah) Metelkova, Ljubljana, Dvornikova 11. 1. predstavitev v sredo 14. 2. in četrtek 15. 2.

SOROSOV CENTER ZA SODOBNE UMETNOSTI - LJUBLJANA

SREDA, 14. 2.

13.00 Pozdrav, uvodna predstavitev in otvoritev razstave "Metelkohlaja" (kustos Kevin Kaufman)

14.00 Tiskovna konferenca "Metelkova in mesto"

15.00 Referati in okrogla miza na temo Metelkova danes

17.00 Ogled "Sestave" v stavbi Zapor

18.00 Video: "Iz srca sveta" (dokumentarec o KOGI Indijancih)

20.00 Radijska igra "Mazave lepljivke" (produkcija RS in Teatar Gromki)

20.30 Ogled dueta "Zlata jama - ciganska jazzbina"

20.30 Gledalščki spektakel Teatra Gromki, Metelkovec in občinstva (v sodelovanju z Državico Ptičjestrabilno): "Deci-babe"

ČETRTEK, 15. 2.

13.00 Pozdrav in vodeni obhod Metelkove

14.00 Referati in posvoeni na

17.00 Ogled "Sestave" v stavbi Zapor

18.00 Video: "Iz srca sveta" (dokumentarec o KOGI Indijancih)

20.00 Radijska igra "Mazave lepljivke" (produkcija RS in Teatar Gromki)

20.30 Ogled dueta "Zlata jama - ciganska jazzbina"

20.30 Gledalščki spektakel Teatra Gromki, Metelkovec in občinstva (v sodelovanju z Državico Ptičjestrabilno): "Deci-babe"

20.30 Koncert dueta "Zlata jama - ciganska jazzbina"

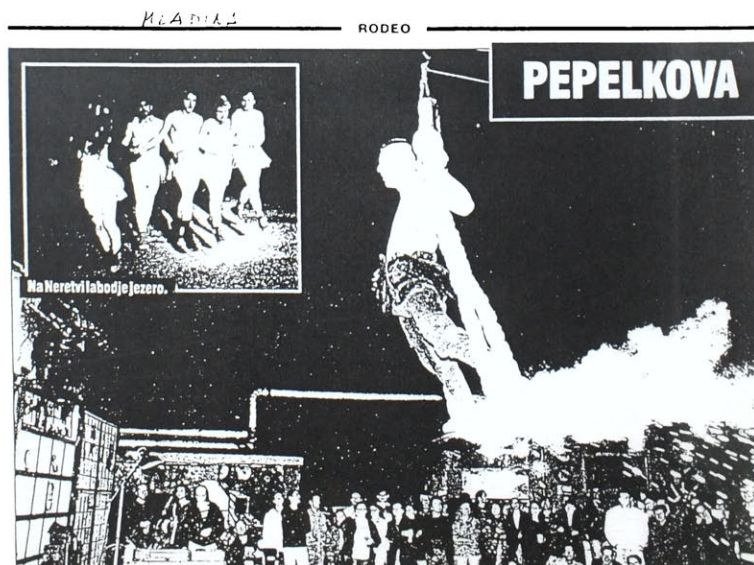
Celotno dogajanje prepleteno z drobnimi posredstvi in fotografiranim razstavami.

Če je bil namen projekta Poslikavo Metelkove, prenovitveno PROSTOROV, ki so naj bi bili namenjeni edinemu sociokulturnemu centru v Ljubljani, je osnovni namen Predstavitev Metelkove UGOTOVITI IN PROBLEMATIZIRATI trenutno stanje stvari ter ponovno pritegniti

lžla bo spremljevalna publikacija. V Gala hall, ki potekala več predstev, bode čas predstavitve voljo pijače in prizrički.



Teater Gromki 1996/97



koncerti

PONEDELJEK, 26. 2.

ETNO, JAZZ, FOLK

Tomislav Lorber
Človek s šestimi glasbeno redovnimi
okončinami, predvsem pa preštenim humoristom.
Walhalla na Metelkovi, Ob 21.00. 300 sit.

METELKOVA

Teater Gromki predstavlja danes, 26. februarja, ob 21. uri v Walhalli na Metelkovi solo koncert Tomija Lorberja.

Gledava lep in sončen zahod

Teater Gromki prireja noč, 26. februarja, ob 21. uri v Walhalli na Metelkovi solistični koncert Tomija Lorberja. Lorber je eden tistih redkih mojstrov za vse, sam svoj tekstopisec, komponist, aranžer in orkester, skratka človek s šestimi glasbeno spretnimi okončinami in dvojnimi smislom za pretanjen humor.

Ples vampirjev

Na pustni torek se bo na Metelkovi dogajalo vse živo: pustni ples vampirjev s kulturno-umetniškimi programom Havana in druge zgodbe, glasba v živo, priljubljena plesna šola, kozmetični salon (ruska šminika) in tukrpek v izvedbi Gledališke in lutkovne šole Gals Kodum, Halagala, Metelkova ul., Ljubljana, Tor 20. 2. ob 20.00. 300 sit.

PREDSTAVITVE

URBANARIA

Predstavitve Metelkove (14., 15. 2.) je zamenjava za projekt Mizz Art & Strip Core. Osnovni namen je ugotoviti in problematizirati trenutno stanje ter ponovno pritegniti pozornost javnosti. Program: sreda, 14. 2.

- 13.00 - pozdrav uvodne predstavitve in otvoritev razstave Metelkohlja (Dušica Kavčič-Kačan);
- 14.00 - tiskovna konferenca Metelkova in metelkovi;
- 15.00 - referati in okrogla miza na temo Metelkova danes;
- 17.00 - ogled Sestave v stavbi Zaporj;
- 18.00 - videoprojkcija Iz srca sveta (dokumentarček o Indijancih Kogi);
- 20.00 - radijska igra Mazave lepljivke, produkcija Radio Student in Teater Gromki;
- 20.30 - gledališki spektakel Teatra Gromki in Metelkovev in občinstva Deci-babe. četrek, 15. 2.
- 13.00 - pozdrav in vodeni obhod Metelkove
- 14.00 - referati in pogovori na temo Metelkovi jutri;
- 17.00 - ogled Sestave v stavbi Zaporj;
- 18.00 - videoprojkcija A. Šmid & M. Grün;
- 20.00 - radijska igra Kostanjevi memoari, produkcija Radio Student in Teater Gromki;
- 20.30 - koncert dueta Zlata jama - ciganska jazzbina.

PROJEKTI

METELKOVA - prireditve 1995/96

Dvodnevna predstavitev Metelkove

Metelkova danes bo predzadnji projekt Urbanarie - Vrsta dogodkov »na mrlzem«

Urbanariji predzadnji projekt Predstavitve Metelkove bo danes in jutri na »mrlzem« Metelkovi v Ljubljani, pripravili pa so ga v sodelovanju z Mrežo in Retino. Danes ob 13. uri bo uvodna predstavitev in otvoritev razstave Metelkohlja, ob 15. uri bo okrogla miza na temo Metelkova danes, ob 17. uri bo ogled Sestave v stavbi Zaporj, uro kasneje bo videoprojkcija dokumentarča o Kogi Indijancih, ob 20. uri bo radijska igra Mazave lepljivke in ob 20.30 se gledališki spektakel Deci-babe Teatra Gromki, Državice: Piščetršiline, metelkovev in občinstva. Jutri pa bodo ob 14. uri nadaljevali pogovore o Metelkovi, ob 18. uri bodo videoprojkcije znanih slovenskih video umetnikov in umetnic, ob 20. uri bo radijska igra Kostanjevi memoari in ob 20.30 koncert dueta Zlata jama - ciganska jazzbina. Z referati bodo sodelovali Eda Čufer, Borut Brumen, Marina Gržinić, Marko Hren, Andrej Moravčič, Karel Pollak, Gregor Tomc in Miha Zadnikar.

J.S.A.

Dvodnevna predstavitev Metelkove, ki se ne da

LJUBLJANA - Pred dobrim mesecem so ministrstvo za kulturo, mestna občina Ljubljana in Društvo arhitektov Ljubljana v Jakopičevi galeriji pripravili razstavo natečajnih del za vojašnico 4. julija - Metelkovo. Razstavili so šestnajst elaboratorov, v katerih so pripravili arhitekturne rešitve prenove južnega dela tega območja. Komisija je dodelila drugo in tretjo nagrado arhitektom pod sifro Okvir in sifro Forum. Komisija ni izbrala projektnega načrta, ki so ga pripravili Metelkovi, zato so ti danes in jutri pripravili projekta Predstavitve Metelkove.



Ce je bil namen projekta Poslikava Metelkove prvenstveno simbolna prilastitev prostorov, ki so ali naj bi bili namenjeni edinemu sociokulturnemu centru v Ljubljani, pa je osnovni namen Predstavitve Metelkove ugotoviti trenutno stanje stvari. Z referati in diskusijami se bodo na okroglih mizah, ki bosta danes ob 15. uri in jutri ob 14. uri, dotaknili vprašanja Metelkove danes in ju-

tri. Poleg stalne razstave bo na ogled razstava Metelkohlja. Danes zvečer bo se radijska igra »Mazave lepljivke« v produkciji RS in Teatra Gromki, nato pa se gledališki spektakel Teatra Gromki, Metelkovev in občinstva »Deci-babe«. Jutri zvečer pa bo radijska igra »Kostanjevi memoari« in koncert dueta Zlata jama - ciganska jazzbina.

Dragica 1995



Andrej Moravčič - Gromki.
(Foto: Robert Balen)

Desetdnevni Gromki festival na Metelkovi (od 8. do 18. julija)

ponuja -v kulturni užitek- tudi predstave Teatra Gromki. Njegovo stalno jedro sta profesionalna plesalka Jana Menger in organizator festivala pisatelj Andrej Moravčič



Moravčičev sedela na nekakšne lesene stopnice. Svrta iz Viba filma, popusti Teater Gromki; je namreč tecklati predmetov, ki jih druge institucije ne potrebujejo več.

Realizem. -Kakšen smisel imajo predstave za katere porabimo 50 tisoč evrov, preden se jih sploh lotiš? Naj denar se še kje dobi, vendar iz skrajne spoznavne vzame toliko energije, da ti ne za predstavo potem znanjka.

Teater Gromki obožuje realizem. V nasprotju z drugimi umetniki oni najprej ugotovijo, kaj se dogaja okrog njih, potem pa to stare umetniško obliko. V predstave vnašajo humor in sproščenost.

Spotakli. Besedila piše Moravčič. Trudi se, da bi bila likrativna in lahka, da bi bila po duši množici. Princip dela polovica besedila je zaključena, polovica pa elastična in se prilagaja situaciji.

•MAG 22

Festival

Mag 22

Gromka Metelkova

na odru in kraju, kjer igrajo. Doslej so pripravili štiri predstave, in vse so mešanice različnih žanrov. Predstave so le del delovanja gledališča. Ekspresni spektakli, po domače spotakli, so napol improvizirane predstave. V njih lahko sodeluje kdorkoli, od akademskih profesorjev do klošarjev. Nastale so iz realnosti Metelkove, mnogi njeni stalnovalci igrajo v njih. To so ljudje, ki ne vedo, kaj bi sami s sabo. Nekateri so strahno nadarjeni.

Enkratnost. Moravčič si zjutraj izmisli scenarij, popoldne vadbo, zvečer je predstava - in nikoli več. Praviloma Vendar so ravno pravila ista, ki jih Teater Gromki redno prilagaja razmeram. Doslej so pripravili štiri take spektakle, in zadnji je bil tako uspešen, da so ga morali ponoviti. Na festivalu Pepekova na Metelkovi si ga je ogledalo 200 ljudi. Tretje ga bodo ponovili oktobra na študentskih kulturnih dnevih, in če kdajpič iznatančno ponovijo, se kdaj v predstavi namreč nastopa 30 ljudi, dogaja se na prostem (duci in piročnikar) leseni predstave ne bodo več vezane samo na Metelkovo, saj so se k sodelovanju prijavili tudi nekateri znani igralci.

Alkatraz. Teater Gromki je postal organizator kulturnih prireditev na Metelkovi zato, da bi se tam nekaj dogajalo. Organizirali so karavano po Dalmaciji, festival živa koncertnost (s Skoczi) dvo-dnevno predstavitev Metelkove festival Pepekova. Takrat so odprli Galerijo Alkatraz, najbolje varovano galerijo v Sloveniji. Malo manj varovana je pisarna. Pred kratkim so mešanica vadbe, v kateri so imeli spravljeno tekocno, ki naj bi jo prodajali med festivalom.

Retina se hvati. Društvo Mreža eden od organizatorjev Gromki festivala je naslednik Mreže za Metelkovo. To smo ljudje, ki si prizadevamo, da bi iz Metelkove nekaj nastalo. Retina odhaja moč. Mi delamo projekte, ona pa se hvati z njimi po časopisih. Nima več povezave z ustvarjalci. Nazadnje so bili tu pred pol leta. Mesto pa tudi ne ve, kaj naj stori, zatočeno je in s tem krije ženske konvencije in razsolbo

sodišča, da nam morajo v 24 urah priklopiti vodilo. Lovijo deželčevino ali pa facijo vedo pri sosednjih gradbenikih. Protestira tudi Elektra Ljubljana, češ da elektriko krajejo - res jo - in da s tem ogrožajo lastna in tuj življenja. In tako nam jo vedno znova odklopijo, mi pa se vedno znova spet priključimo - ravno to priključevanje pa je najbolj nevarno - in smrtil. Čeprav se na prvi pogled zdi, da je Metelkova še prav tako varuščena, kot je bila, to ni res. Hanga prej ni imel niti enega okna celega. Zastekli so ga s šipami z bloka, kjer so smetali okna. Garažo je nekaj študentov ALI preuredilo v kiparski atelje. Sami so zgradili peč iz žgane glinice. Mreški strah se so uredili za gromki, sta pisarja ki ga s kanalom povezuje zračnica s koleza. Nič ne smrdi. Denar za popravilo -hleva- so vzele od tri tisoč dolarjev, ki so jih dobili od Soroša. V njem je zdaj galerija. Politika zavlačevanja je politika desolacije, prava Minova. Strah. Ni najmanj si ne želijo, da bi mesto popolnoma prenehalo postopaj. Zgodilo bi se kot s Kersnikovo. Uredili bi pisarne, umetnike bi pa izpodrhnili. Kljub temu pa si mesto ne upa dvigniti rok od Metelkove. Nekdo se pa tam začel s požaru (vzrok neznani) in braje se, da se kaj podobnega ne bi ponovilo.

●
TINA ZGONIK

INFO

Prava reč. Edo je uspešnica Teatra Gromki, ljubzenska groteska iz absurdnem momenti. Paganini amoroso je njihova druga igra. Predstavo Trkuma so pripravili posebej za turnejo po Dalmaciji. Upoštevati so slabše razmere, v katerih bodo morali igrati, in nastaj je nekakšen hibrid med modernimo in pocestnim gledališčem. Jezik je alfriska angleščina, -bali smo se, da bi bila slovenska slišati prevenc nacionalistično, naviško pa tudi risno hoteli govornic. Paganini je bila na Lentu. Ceitra predstava. Stožvka in stožer, iz zmes literaturo, igre, pantomime in artistskih točk.

GALERIJA ALKATRAZ

Metelkova

Skupinska razstava.

Alenka Pirman, Bostjan

Drinovc, Davide Grassi,

Fränk Fidler, Goran

Medjugorac, Jože Baršič,

Marko Jakše, Matej Bizovi-

car, Mojca Pungercar,

Silvan Omerzu, Urša

Toman, Bostjan Novak

Andreja Suhadolc, Nataša

Tajnik. (Do 1. septembra)

- izjava za drugi dnevnik TV SLO, 9.7.
- intervju in reportaža na TV3, 15.7.
- intervju za Radio SLO, 16.7.
- reportaža irske TV
- intervju za berlinski TAGESZEITUNG
- izjava in reportaža za Studio city, 19.7.
- številne radijske omembe in napovedi

GROMKI FESTIVAL 8.7.-19.7.1996

GROMKI FESTIVAL LJUBLJANA - METELKOVA (8-18.julij)

Kakor grom z vedrega neba, nas je doletela novica o novonastalem festivalu Gromki festival z dogajališčem na Metelkovi. Jedro festivala je seveda gledališče Gromki, natančneje iz literarnih krogov nam znan Andrej Moravčič. Razen lastnih predstav (Prava reč Edo, Paganini amoroso, Trkuma, Stožvka in stožer), jed na žaru, jazz koncertov (Mia Žnidarčič, due Karlo Jederman, violinist Branko Brezavčičak), avtorskih večerov (kipar Robert Ogriješek, modna oblikovalka Mojca Celin, fotograf in oblikovalec Igor Anličič...), so se nam ponujale na vpogled še likovna razstava različnih avtorjev (Marko Jakše, Alenka Pirman, Jože Baršič, Marko A. Kovačič...) in kar nekaj

DNES/KRIVO 1997



Član glasbene skupnine Ljilja Primož Simončič

Še en dan festivala Gromki

Mednarodni festival Gromki se nadaljuje še za en dan, tako bo nočijo ob 21. uri v fanih na Metelkovi koncert zane jazz skupine Ljilja, ki na tak način začne promocijo njihove zgoščenke Ljilja (re)

Produktivna Metelkova

V okviru festivala Gromki na Metelkovi bo nočijo ob 21. uri nastopil Teater Gromki s predstavo *Siva in siva* ob 22.30 na bo sledi spektakel eno-aktne inpa zbor Metelkovec z naslovom *Božji teater in Omeniti*.

DELOKAZ

Festival Gromki na Metelkovi

Prakljena vrhunka zasedba *74* *Problematika* bo nočijo ob 21. uri v okviru festivala Gromki koncertirala na Metelkovi ob 22.30, pa se lahko prišluhni avtorskemu večeru anonimne heroinice.

GALERIJA ALKATRAZ Metelkova

Skupinska razstava: Alenka Pirman, Boštjan Drinovec, Davide Grasiš, Frank Fidler, Goran Medunorac, Joze Barsi, Marko Jakse, Boštjan in Julka Drinovec, Marko Kovacic, Matjaž Bizovičar, Mojca Pungercar, Silvan Omeržin, Uša Trnman, Boštjan Novak, Andreja Suhadala, Metka Rajtnik, Doroteja Plembra

KULTURA

Festival Gromki *Slovenec, 10.7.*

DENIS PILIH

Kulturna ponudba Slovenije je iz leta v leto bogatejša in raznovrstnejša. K temu so precej pripomogle različne kulturne prireditve, med katerimi na začetku poletne turistične sezone prevladujejo takšni in drugačni festivali, ki rastejo kot gobe po dežju in s svojo bogato ponudbo izvajajo na plan staro in mlado.

Desetdnevni festival Gromki (začel se je v ponedeljek in bo trajal do četrta, 18.7.) v pristorih nekdanje vojašnice JLA na Metelkovi bo s svojo, lahko bi se reklo, malo drugačno festivalsko zasnovo (ni standardno rokovo obarvan) spet nekaj novega. To daje besedi festival globino, v kateri bo marsikdo našel svoj zanimivi trenutek. Na ogled in v kulturni užitek bo skupaj z mešanico, glasbenih,

likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov vsa produkcija Teatra Gromki. Dolej je v okviru festivala odprta skupinska likovna razstava, s solističnim nastopom se nam je predstavil violinist Branko Brezavšček, lahko smo se udeležili literarnega večera pesnika Uroša Zupana in avtorskega večera fotografa in oblikovalca Igorja Andželca ter gledališke predstave Teatra Gromki *Prava reč, Edo* z nastopom Metke Trdin in Draga Milunoviča. V takšni podobi, kot se nam je odkril v teh prvih dneh, je zamišljena celotna zasnova festivala, ki bo potekal še skoraj ves drugi teden. Tako se bodo v naslednjih dnevih zvrstili na Metelkovi avtorski večeri, performanci, gledališke predstave, džezovski koncerti (The Trouble makers), med drugim pa bo tudi koncert Mie Žnidarič in Zarka Zivkoviča.

Metelkova živi tudi kot izživ umetnosti in se ne da izriniti iz javnega življenja.

GROMKI FESTIVAL 8.7.-19.7.1996 *SLOVENEK, 12.7.*

V okviru festivala Gromki na Metelkovi v Ljubljani bo ob 21. uri koncert kitarista in kiparja Boštjana Novaka, ob 22.30 pa avtorski večer kiparja Roberta Ograjenška.



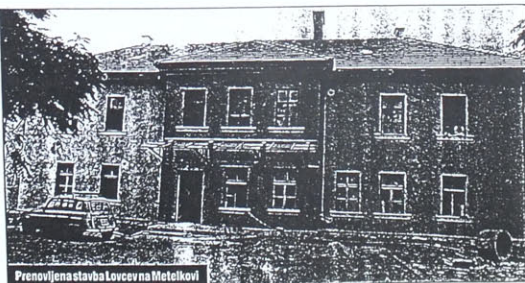
VLADINA, 17.6.96

VDOR INSTITUCIONALNE KULTURE

Bo prenovljena Metelkova še namenjena alternativni kulturi?

O biskovalci in tisti, ki se vozijo po Masarykovi ulici, so na Metelkovi opazili prenovljeno stavbo Lovci. Retina, ki naj bi upravljala prostore na Metelkovi, in mesto Ljubljana sta se dogovorila, da se bodo po prenovi vsi stanovalci vrnili v svoje prostore. V zgornjih prostorih Lovcev so domovali Alkibernetiki, Kulturno društvo Makedoncev, KAPA (Kolektiv anarhistično-pacifističnih aktivnosti), delovala sta program Valbuzle in društvo MOST, poleg teh pa še slikar Gogi Medunorac, ki so mu prostori v poslopju Šola skupaj z večino del zgoraj in je zadnje mesece ustvarjal v zgradbi Lovci.

Potem pa je prišlo, kot je na Metelkovi že v navadi, nekaj vmes. Na Kodeljevem je mesto porušilo prostoro Društvo slovenskih likovnih umetnikov (DSLJU), zato je društvo mesto tožilo. Zdaj naj bi DSLJU namesto dosedanjih uporabnikov naseli zgornje nadstropje Lovcev. Retina pa naj bi upravljala le pritličje tega poslopja, kjer domujejo homoseksualna in feministična društva, Makedonci in KAPA naj bi v zameno dobili pi-



Prenovljena stavba Lovcev na Metelkovi

sarnico neke v hiši, MOST se je prostorom odpovedal, slikar Gogi in Alkibernetiki pa niso izpolnjevali pogojev za pridobitev prostorov, ki jih je postavila Retina. Stanovalci in uporabniki Metelkove se bojijo, da se bo selekcioniranje nadaljevalo. Po nekaterih podatkih naj bi v naslednjem obdobju mesto začelo prenavljati stavbo z imenom Šola,

ki je pred časom zgorela, prostori v njej pa naj bi bili namenjeni DSLJU in Retini. To naj bi bili še dodatni prostori za Društvo slovenskih likovnih umetnikov. Likovni umetniki, ki še nekaj let ustvarjajo na Metelkovi, se zato počutijo ogrožene, saj jih očitno skulažjo zamenjati z institucionaliziranimi likovniki. Metelkovi se poleg tega bojuje,

da je dodelitev prostorov DSLJU tudi obrazec za reševanje težav v stari vojašnici. Uporabniki naj bi torej za nekaj mesecev zapustili prostore, ki jih prenavljajo, potem pa se vanje ne bi mogli več vrniti, ker se lahko Retina in mesto odločita za umetnike, ki jima bolj ustrezajo. M

Miha D. Štamcar

KULTURA

Nedeljo, 15.7.

Foto: IGOR BRATOZ



Drugečen poletni festival na Metelkovi

Društvo Mreža, klub ŠKUC in Radio Student so v produkciji Teatra Gromki na ljubljanski Metelkovi letos staknili glave, materiale in prazne denarnice ter na prizoriščih Hangar, galerija Alcatraz, Garaža, Pujs in na prostem priredili desetdnevni »medpanožni« festival Gromki, na katerem ponujajo na ogled in v kulturni užitek mešanico glasbenih, likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov. Začelo se je v ponedeljek zvečer z odprtim obnovljene stalne skupinske likovne razstave, sledili so koncerti, več avtorskih večerov in drugačnih predstavitev. Nocoj ob 21. uri na Metelkovi nastopata džezovska pevka Mia Znidarič in kitarist Žarko Živković (na fotografiji), ob 22.30 pa bo sledil še avtorski večer z naslovom Zgodnja zmeda. Do četrta bo na Metelkovi mogoče doživeti še koncert džezovskega dueta Karlo Jederman, avtorski večer Karavana Ljubljana-Damask, monodramo Matjaža Javniška *Od boga poslan*, koncert skupine The Troublemakers, predstavo Teatra Gromki *Stoživka in stožer*, ob sklepu pa spektakel etno-baletnega zbora Metelkovec *Boljši teater & Ognjeni kiparji*. (I. B.)

Začel se je Gromki festival na Metelkovi

LJUBLJANA - Sinoci se je na Metelkovi začel medpanožni Gromki festival, ki so ga organizirali Društvo Mreža, Klub Škuc in Radio Student. Koncal se bo 18. julija in nam prikazal mešanico glasbenih, likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov. Danes ob 21. uri bo na ogled predstava Teatra Gromki z naslovom »Prava rec, Edo«, kjer bosta nastopila Metka Trdin in Drago Milinović. Ob 22.30 uri pa se bo začel avtorski večer fotografija in oblikovalca Igorja Anđelica. Jutri ob 21. uri bo Teater Gromki nastopil s predstavo »Paganini amoroso«, nastopili bodo Marko Kodelja (violina), Žarko Živković (kitara) in Andrej Morović. Avtorski večer newyorškega arhitekta Kevina Kaufmana pa bo na sporedu ob 22.30 uri. Do konca festivala se bodo zvrstili še naslednji dogodki: Jazz koncert Tomaza Groma, solo koncert kitarista in kitarja Bostjana Novaka, koncert Mie Znidarič in Žarka Živkoviča, koncert The Troublemakers, spektakel etno-baletnega zbora Metelkovec »Boljši teater & Ognjeni kiparji«, predstavitve dela kiparja Roberta Ograjnskega in modne oblikovalke Mojece Gelin. Poleg nastetega bodo festival popestrili še z dobro jedajo in pijaco. (C. C.)

Danes na Metelkovi

Medpanožni festival Gromki

Na medpanožnem festivalu Gromki (organizirajo ga Društvo Mreža, Klub Škuc in Radio Student), ki se je začel v ponedeljek na Metelkovi, bo danes ob 18. uri nastopil Teater Gromki s predstavo Paganini amoroso. Nastopili bodo Marko Kodelja (violina), Žarko Živković (kitara) in Andrej Morović. Ob 22.30 pa se bo na samostojnem avtorskem večeru predstavil newyorški arhitekt Kevin Kaufman. (re)

spored

SMEH V GLEDALIŠČU TA TEDEN

Boljši teater & Ognjeni kiparji
Norel iz Helma
Od boga poslan
Stoživka in stožer

LJUBLJANA

GROMKI FESTIVAL

METELKOVA, Festival gledališnih, glasbenih, likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov.

Ponedeljek 15. 7.

Zgodbe groze in nedolžnosti, koncerti mariborskega jazz dueta Karlo Jederman Ob 21.00, 500 sit

Karavana Ljubljana - Damask, Avtorski večer Ob 22.30

Torek 16. 7.

Od boga poslan, Matjaž Javniška, Uza in Matjaž Javniška, Monodrama Ob 21.00, 500 sit

Anonimni heroj, Avtorski večer, anonimna historija Ob 22.30

Sreda 17. 7.

The Troublemakers, koncert Jazz standardi Ob 21.00, 500 sit

Anonimna heroina, Avtorski večer, anonimna historija Ob 22.30

Četrtek 18. 7.

Stoživka in stožer, Teater Gromki, Nastopata Matjaž Javniška in Andrej Morović, Literarno-impovizacijsko gledališče Ob 21.00, 500 sit

Boljši teater & Ognjeni kiparji, Spektakel etno-baletnega zbora Metelkovec Ob 22.30, 500 sit

LJUBLJANA

Gromki festival

Metelkova, Duo Karlo Jederman, Jazz koncert ob 21.00, Karavana Ljubljana-Damask, Avtorski večer ob 22.30

Gromki festival

Metelkova, Stoživka in stožer, Literarno-impovizacijsko gledališče ob 21.00, Boljši teater & Ognjeni kiparji, Spektakel etno-baletnega zbora Metelkovec ob 22.30

LJUBLJANA

Gromki festival

Metelkova, The Troublemakers (Vrhnik), Jazz koncert ob 21.00, Anonimna heroina, Avtorski večer ob 22.30

ETNO, JAZZ, FOLK

Gromki festival, Duo Karlo Jederman, koncerti mariborskega jazzovskega dueta: *Zgodbe groze in nedolžnosti* Metelkova Ljubljana Ob 21.00, 500 sit

SREDA, 17. 7.

ETNO, JAZZ, FOLK

Gromki festival, The Troublemakers (Vrhnik), Jazz koncert Metelkova Ljubljana Ob 21.00



DELO, 10. 7. 96

Metelkova polni poletno kulturno jamo

V ponedeljek zvečer se je na ljubljanski Metelkovi začel »medpanožni« festival Gromki, ki so ga pripravili – kot so zapisali: staknili glave in prazne denarice – Društvo mreža, Klub ŠKUC in Radio Student, trajal pa bo do 18. julija. Na ogled in v kulturni užitek bo na prizoriščih Hangar, galerija Alcatraz, Garaža, Pujš in na prostem mešanica glasbenih, likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov: vse v produkciji Teatra Gromki. Festival se je začel z otvoritvijo obnovljene stalne skupinske likovne razstave šestnajstih avtorjev (na fotografiji), koncertom violinista Branka Brezavščka in nastopom pesnika Uroša Zupana. Večer je Teater Gromki izvedel predstavo Prava reč, Edo, predstavil pa se je fotograf Igor Anđelič. Nocoy ob 21. uri Teater Gromki nastopi z dogodkom Paganini amoroso, ob 22.30 pa bo avtorski večer newyorškega arhitekta Kevina Kaufmana. (L. B. foto: Blaž Samec)

Gromki festival na Metelkovi

LJUBLJANA, 9. – Na Metelkovi poteka med 8. in 18. julijem medpanožni Gromki festival – mešanica glasbenih, likovnih, modnih, radiofonskih in kulinarčnih dogodkov. Začelo se je z odprtjem obnovljene stalne skupinske likovne razstave 16 avtorjev in solo nastopoma violinista Branka Brezavščka ter pesnika Uroša Zupana. Današnji dan bo za znamenovale gledališka predstava teatra Gromki Prava reč, Edo z avtorskim večerom fotografa in oblikovalca Igorja Anđeliča. Koncert Paganini amoroso je na programu jutri. Sledil bo avtorski večer newyorškega arhitekta Kevina Kaufmana. Koncert Tomaža Groma je na programu v četrtek. Kitarist in kipar Boštjan Novak se bosta predstavila v petek pred avtorskim večerom kiparja Roberta Ograjenška. Sobota bo v znamenju Trikuma in Rolling Rollsa. Mia Znidarič in Zarko Živkovič bosta koncertirala v nedeljo. Koncertu mariborskega jazzu bomo prisluhnili v ponedeljek, 15. julija. V torek bo na vrsti monodrama igralca in avtorja Matjaža Javšnika: The Troublemakers z Vrhnike bo posrbel za sredin koncert, v četrtek, 18. julija, bosta nastopila Matjaž Javšnik in Andrej Morovič v predstavi Stoživka in stožer. Boljši teater & Ognjeni kiparji so pripravili etno-baletni spektakel. Vse prireditve bodo na Metelkovi. (ma)

Festival Gromki na Metelkovi DELO, 8. 7. 96

Društvo Mreža, Klub ŠKUC in Radio Student so staknili glave, materiale in denarice ter domislili medpanožni festival Gromki, ki bo potekal med 8. in 18. julijem na Metelkovi. Enajst dni se bodo na prizoriščih, znanih pod imenom Hangar, galerija Alcatraz, Garaža, Pujš in pod milim nebom za vstopnico 500 tolarjev odvijali glasbeni, likovni, modni, radiofonski in kulinarčni dogodki, vstveni celotno produkcijo Teatra Gromki. Zadeva bo uradno odprta v ponedeljek, 8. julija, ob 20.00 uri, ko bodo odprli obnovljeno stalno skupinsko likovno razstavo šestnajstih ustvarjalcev, tro kasneje pa bosta sledila solo nastop violinista Branka Brezavščka in literarni večer Uroša Zupana.

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL

Danes, 8. julija, ob 21. uri: solo nastop violinista Branka Brezavščka, sledi literarni večer pesnika Uroša Zupana.

Četrtek, 11. julija, ob 21. uri: jazz koncert Tomaža Groma (kontrabas) in Draga Ivanuse (klaviature).

Petek, 12. julija, ob 21. uri: solo koncert kitarista in kiparja Boštjana Novaka.

Nedelja, 14. julija, ob 21. uri: koncert Mie Znidarič in Zarka Živkoviča.

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL

Jutri, 8. julija, ob 21. uri: solo nastop violinista Branka Brezavščka, sledi literarni večer pesnika Uroša Zupana.

Četrtek, 11. julija, ob 21. uri: jazz koncert Tomaža Groma (kontrabas) in Draga Ivanuse (klaviature).

Petek, 12. julija, ob 21. uri: solo koncert kitarista in kiparja Boštjana

LJUBLJANA

Gromki Festival

Mitelkova Zarka Živkovič, Metelkova (fotografije št. 71) Paganini amoroso, stalne likovne razstave ob 20.00

LJUBLJANA

Gromki Festival

Igor Anđelič, Metelkova, Avtorski večer, fotografija in oblikovalca ob 22.30

Gromki Festival

Kevin Kaufman, Metelkova, Avtorski večer newyorškega arhitekta ob 22.30

Drago Ivanuša, Tao G. V. S., Tomaž Grom

(Sintezator, klarinet, bas) Metelkova, Koncert ob 21.30

Gromki festival

Metelkova, Tomaž Grom, Drago Ivanuša Jazz koncert ob 21.00, Mojca Celin, Metelkova, Avtorski večer modne oblikovalke ob 22.30

LJUBLJANA

Gromki festival

Metelkova, Boštjan Novak, Solistni koncert kitarista in kiparja ob 21.00, Robert Ograjšek, Avtorski večer kiparja ob 22.30

LJUBLJANA

Gromki festival

Duo Karlo Jederman, Metelkova, koncert mariborskega jazz dueta iz Zpsolb, groze in nedolžnosti ob 21.00

LJUBLJANA

Gromki festival

Mia Znidarič, Zarko Živkovič, Metelkova, Jazz koncert ob 21.00

SMEH V GLEDALIŠČU TA TEDEN
Norci iz Helma
Paganini amoroso
Prava reč, Edo
Ta vesel dan ali maliček
Se ženi
Trikuma

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL

Jutri, 9. julija, ob 21. uri: Gledališka predstava Teatra Gromki. PRAVA REČ, EDO. Nastopata Metka Trdin in Drago Milinovič.

Sobota, 13. julija, ob 21. uri: Teater Gromki: TRIKUMA. Nastopajo: Jana Menger, Natasa Jerelj in Andrej Morovič.

Torek, 16. julija, ob 21. uri: Monodrama igralca in avtorja Matjaža Javšnika: OD BOGA POSLAN.

Četrtek, 18. julija, ob 21. uri: Teater Gromki: STOŽIVKA IN STOŽER. Nastopata Matjaž Javšnik in Andrej Morovič.

UNEVNIK, 8. 7. 96

Gromki festival

Razstave, koncerti, literarni večeri, performansi, avtorski večeri, gledališke predstave od pon. 8. 7. do čet. 18. 7. Metelkova, Ljubljana.

Reciklažni Teater Gromki že leto dni razgraja na Metelkovi, občasno pa tudi drugod po Sloveniji. Maja lani sta ga ustanovila Andrej Morović in Jana Menger, ki sta še naprej zdravo delujoša avtorja vseh saditev Gromki. Pri posameznemu projektu se jima pridružijo

NAPOVEDNIK 28/8.7. - 15.7.1996

ad hoc sestavljena ekipa, ki na temelju besedil Andreja Moroviča timsko pripravi predstavo. Tokrat so dežurni krivci poleg Moroviča in Mengerjeve igralka Metka Trdin, plesalka Nataša Jereb in gibalec Drago Milinović. Njihova ekonomska usmeritev je nizkoporačunska, torej reciklažna: scenografijo sestavijo iz prikladišnih zavrženih rekvizitov drugih gledališč, zamisli, s katerimi (se) vedno zabavajo, pa miksajo s pomočjo različnih umetniških zvrsti (gledališče, literatura, ples, glasba in slikarstvo). Poleg gledaliških zvrsti pripravljajo unikatne spektakle improvizacijske narave, ki so narejeni in izvedeni v enem in samo tistem dnevu. Tokrat bo Teater Gromki s pomočjo sodelavcev deset dni nežno obdeloval občinstvo z najbolj prefinjenimi metodami: ikovnimi, kiparskimi in modnimi razstavami, literarnimi večeri, koncerti in drugimi izmišljajmi, kot so kulinarika, avtorski večeri in gledališče. Kar zadeva zadnje, bodo na Metelkovi v desetih dneh predstavili celotno produkcijo Teatra Gromki.

PROGRAM

Ponedeljek 8. 7.

Ohvrtitev obnovitvene stalne skupinske likovne razstave (Marko Jakše, Mojca Pungertar, Silvan Omerzu, Alenka Pirman, Urša Torman, Jože Barš, Marko Kovačič, Boštjan Drinovec, Luka Drinovec, Boštjan Novak, Davide Grassi, Frenk Fidler, Matej Bizovičar, Andreja Suhadolc, Nataša Tajnik, Goran Medjugorac), Metelkova, Ljubljana, Ob 20.00.

Bunko Brezovšek. Solo nastop, violina. Ob 21.00. 500 sit.

Celodnevna kiparska delavnica. Pon.-čet. (8.-18. 7.)

Torek 9. 7.

Prava reč, Edo. Teater Gromki. Nastopata: Metka Trdin, Drago Milanović. Zgodovinska sentimentalna groteska. Ob 21.00. 500 sit.

Igorj Andelica. Avtorski večer. Ob 22.30.

Sreda 10. 7.

Paganini amoroso. Teater Gromki. Nastopajo: Marko Kodelja (violina), Žarko Živković (kitar), Andrej Morović.

Ironična ljubezenska zabuda. Ob 21.00. 500 sit.

Četrek 11. 7.

Kevin Kaufman. Avtorski večer. Ob 22.30.

Petek 12. 7.

Mojca Celin. Avtorski večer. Ob 22.30.

Sobota 13. 7.

Trikuma. Teater Gromki. Natopajo: Jana Menger, Nataša Jereb, Andrej Morović. Ulično gledališče. Ob 21.00. 500 sit.

Nedelja 14. 7.

Koncert. Mia Znidarič in Žarko Živković. Ob 21.00. 700 sit.

Ponedeljek 15. 7.

Zgodnja zmeđa. Avtorski večer. Ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Četrek 18. 7.

Robert Ograjšek. Gromki festival. Avtorski večer kitarja 11. 7. ob 22.30.

Gromki festival

Društvo mreža, Klub ŠKUC in Radio Student prirejata mednarodni Gromki festival, ki bo od 8. do 18. 7. potekal na Metelkovi v Ljubljani. Predstavili bodo glasbene, likovne, modne, radiofonske in kulinarne dogodke v produkciji Teatra Gromki. (Glej besedilo v razkiški Gledališče in Razstave). Glasbeni program: 11. 7. (jazz koncert Tomaža Groma in Draga Ivanuše, ob 21.00); 12. 7. (solistični koncert kitarista in kitarja Boštjana Novaka, ob 21.00); 14. 7. (Mia Znidarič in Žarko Živković, ob 21.00); 15. 7. (koncert mariborskega jazz dueta Karlo Jederman - Zgodbe groze in nedolžnosti, ob 21.00); 17. 7. (jazz koncert Vrhničanov The Troublemakers, ob 21.00). Vstopnina: 500 sit, 800 sit.

Tomaž Grom, Drago Ivanuša. Gromki festival. Tomaž Grom - kontrabas, Drago Ivanuša - klavirature. Jazz koncert. Metelkova, Ljubljana. Ob 21.00. 500 sit.

Drago Ivanuša, Tao G. V. S., Tomaž Grom. (Sintetizator, klarinet, bas). Poletno ubrane, razigrane in lahkonotno pisane ter improvizirane skladbe z etno priokusom. Metelkova, Ljubljana. Ob 22.30.

ETNO, JAZZ, FOLK

Mia Znidarič, Žarko Živković. Gromki festival. Jazz koncert. Metelkova, Ljubljana. Ob 21.00. 800 sit.

Duo Karlo Jederman. Gromki festival. Koncert mariborskega jazz dueta. Zgodbe groze in nedolžnosti. Metelkova, Ljubljana. Ob 21.00. 500 sit.

Teater Gromki na festivalu Gromki *DELO, 9.7.96*

V okviru festivala Gromki na Metelkovi bo nočjo ob 21. uri na sporedu gledališka predstava Teatra Gromki *Prava reč*, Edo. Nastopata Metka Trdin in Drago Milanović. Ob 22.30 sledi avtorski večer fotografa in oblikovalca Igorja Andelica.

Mariborski jazz na festivalu Gromki *Delo, 15.7.*

Na Metelkovi, kjer že od preteklega ponedeljka poteka subverzivni Gromki festival, bo nočjo ob 21. uri koncert mariborskega jazz dueta **Karlo Jederman** s pomenljivim naslovom *Zgodbe groze in nedolžnosti*. Ob 22.30 sledi avtorski večer *Kavarna Ljubljana - Damask*.

Festival Gromki na Metelkovi *Delo, 16.7.*

Nočjo ob 21. uri se z monodramo *Od boga poslan* predstavlja igralca in avtor **Matjaz Javšnik**, ob 22.30 pa sledi avtorski večer anonimnega heroja.

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL
Jutri, 16. julija, ob 21. uri: Monodrama igralca in avtorja Matjaza Javšnika: **OD BOGA POSLAN**.

Četrek, 18. julija, ob 21. uri: Teater Gromki:

ŠTOZIVKA IN ŠTOZER. Nastopata Matjaz Javšnik in Andrej Morović.

Četrek, 18. julija, ob 22.30: Spektakel etno-baletnega zbora Metelkovcev Boljši teater & Ognjeni kitarji.

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL
Danes, 12. julija, ob 21. uri: solo koncert kitarista in kitarja Boštjana Novaka.

Nedelja, 14. julija, ob 21. uri: koncert Mie Znidarič in Žarka Živkoviča.

Ponedeljek, 15. julija, ob 21. uri: koncert mariborskega jazz dueta Karlo Jederman: Zgodbe groze in nedolžnosti.

Sreda, 17. julija, ob 21. uri: koncert prekaljene vrhniške zasedbe The Troublemakers. (jazz standardi)

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL
Torek, 9. julija, ob 21. uri: Gledališka predstava Teatra Gromki: **PRAVA REC, EDO**. Nastopata Metka Trdin in Drago Milanović.

Sobota, 13. julija, ob 21. uri: Teater Gromki: **TRIKUMA**. Nastopajo: Jana Menger, Nataša Jereb in Andrej Morović.

METELKOVA Ljubljana

GROMKI FESTIVAL
Jutri, 13. julija, ob 21. uri: Teater Gromki: **TRIKUMA**. Nastopajo: Jana Menger, Nataša Jereb in Andrej Morović.

Torek, 16. julija, ob 21. uri: Monodrama igralca in avtorja Matjaza Javšnika: **OD BOGA POSLAN**.

Četrek, 18. julija, ob 21. uri: Teater Gromki: **ŠTOZIVKA IN ŠTOZER**. Nastopata Matjaz Javšnik in Andrej Morović.

Dan publike

Premiera gledališkega velespektakla

Produkcija in režija: Teater Gromki. Kostumografija: Andreja Suhodolčan, Nataša Tajnik. Scenografija: Mesto Ljubljana. Sodelujejo: Ognjeni kiparji, Slovenski kvartet pozavn, Murray Bales in Simon Giorgully (bobni), Nebojša Šavija (kitara), Nataša Tajnik (leleci/krozniki), Marko Jakše (nerealizirane naslovnice), Srečko Meh (povezovalce), Matjaž Javšnik (govorec), Miss Evening & The Boys. Gledališki velespektakel.

Velespektakel "Dan publike" je že sedma krstna uprizoritev metelkovskih predstav, ki jih je v tem letu izpeljal Teater Gromki. V slogu svojih dinamično zabavnih multimedijskih metelkovk bo dogodek združil različne umetniške izraze (likovni, glasbeni, dramski, pirotehniški, akrobatski) v ambientalnem nadihom ruševin vojašnice na Metelkovi. Predstava, ki se bo ob 20.00 začela na prostem in bo z glasbeno-vizualno-pirotehniško pravljico podprta otvoritev instalacij kroznikov in šalic Nataše Tajnik, se bo razvijala dalje v Hangarju z dvema koncertoma (Slovenski kvartet pozavn in trio Nebojša Šavija - kitarist iz Sarajeva, Murray Bales - bobnar iz Avstralije, ter Simon Giorgully - bobnar s Prekmurja), zadnje ure zabave pa se bodo z rhythm & blues skupino Miss Evening & The Boys (ameriška jazz pevska Eveningategano ob spremljavi Nina de Glerie, Zarka Živkovića in Blaža Grma) začela tiskati ob 22.00 v klubu Channel Zero. Celoto bo v Hangarju zabelil Marko Jakše z razstavo devetih nespodobnih (nerealiziranih) naslovnice.

Metelkova, Ljubljana. Ob 20.00.

Dan publike

Produkcija in režija: Teater Gromki. Kostumografija: Andreja Suhodolčan, Nataša Tajnik. Scenografija: Mesto Ljubljana. Sodelujejo: Ognjeni kiparji, Slovenski kvartet pozavn, Murray Bales in Simon Giorgully (bobni), Nebojša Šavija (kitara), Nataša Tajnik (leleci/krozniki), Marko Jakše (nerealizirane naslovnice), Srečko Meh (povezovalce), Matjaž Javšnik (govorec), Miss Evening & The Boys. Gledališki velespektakel.

Velespektakel "Dan publike" je že sedma krstna uprizoritev metelkovskih predstav, ki jih je v tem letu izpeljal Teater Gromki. V slogu svojih dinamično zabavnih multimedijskih metelkovk bo dogodek združil različne umetniške izraze (likovni, glasbeni, dramski, pirotehniški, akrobatski) v ambientalnem nadihom ruševin vojašnice na Metelkovi. Predstava, ki se bo ob 20.00 začela na prostem in bo z glasbeno-vizualno-pirotehniško pravljico podprta otvoritev instalacij kroznikov in šalic Nataše Tajnik, se bo razvijala dalje v Hangarju z dvema koncertoma (Slovenski kvartet pozavn in trio Nebojša Šavija - kitarist iz Sarajeva, Murray Bales - bobnar iz Avstralije, ter Simon Giorgully - bobnar s Prekmurja), zadnje ure zabave pa se bodo z rhythm & blues skupino Miss Evening & The Boys (ameriška jazz pevska Eveningategano ob spremljavi Nina de Glerie, Zarka Živkovića in Blaža Grma) začela tiskati ob 22.00 v klubu Channel Zero. Celoto bo v Hangarju zabelil Marko Jakše z razstavo devetih nespodobnih (nerealiziranih) naslovnice.

Metelkova, Ljubljana. Premiera gledališkega velespektakla ob 20.00.



Spevak na prizvi (abodje Jezero Tetra Gromki)

KLADINA, 15. 10. 96. V ponedeljek se bo medžanski umetniški festival "PEPELKOVA" nadaljeval ob pol-osmih zvečer v Hangarju s predstavo Lenoritsov z Rakitne, čez pol ure bo v Alcatrazu razstava Ive Tabarja, ob devetih pa na prostem rokenrol koncert ansamblov Poglej Marija jesen in Freiloch, v torek bo ob pol devetih v hangarju modno literarna revija študentske založbe Beletrina, zatem pa džez koncert Zarka Živkovića in prijateljice, v sredo ob devetih bo v hangarju koncert Slovenskega kvarteta pozavn, ki se bo prevesil v projekcijo filmov Borisa Petkovića, četrtkov zaključek festivala pa so prevzeli Teater Gromki, Ognjeni kiparji in RS, ki bodo na prostem ob devetih uprizorili Nastanek sveta. ■

Pepelkova

Medžanski festival

Lanskoletni "medpanožni" festival Pepelkova je dobil potomca v medžanski Pepelkovi. Pri sestavljanju programa so svoje moči združili društvo Ureča, Teater Gromki, galerija Kapelica, Klub Škuc, KAPA in Radio Student ter "popolnoma brez-sredstev", kot so zapisali organizatorji, nabrali goste za celih šest dni. Festival bo otvorilo gostovanje Kazališta Kugla (Zagreb)/G.G.O (Danska) s performansom The War Kitchen, ki je večeraj že obiskal koprski MKC, in slovensko-avstralska skupina Sex and Phone z rokenrol koncertom. Razmerje glasba : gledališče iz prvega dne napoveduje splošno žanrsko stanje celotnega festivala. V naslednjih dneh se bodo namreč vrstili še trije dogodki s področja scenske umetnosti (Kabaret plesalca Igorja Sviderskega, nastop mlade gledališke skupine Lenoritsov iz Rakitne, ekspresni pirotehniški spektakel z radiofonskim okvirjem Nastanek sveta Teater Gromki, Ognjeni kiparjev in RS) in trije glasbeni dogodki (rokenrolci Poglej Marija jesen & Freiloch, jazzista Zarka Živkovića & partnerka in pozavnisti Slovenski kvartet pozavn). Po eno točko so si prilažila področja likovne (razstava rentgenskih avtoportretov Iveta Tabarja) in filmske (projekcija filmov Borisa Petkovića) umetnosti ter modno-literarne revije (večer študentov založbe Beletrina).

Metelkova, Ljubljana. Začetek festivala nočoj ob 21.00. Vstop prost.

Metelkova

Pepelkova. Glej Novosti. Začetek festivala ob 21.00.
The War Kitchen. Damir Bartol-Indoš, Kugla (Zagreb)/G.G.O. (Danska), Kopenhagen, 1996. Performans. Pepelkova ob 21.00 (izven). Vstop prost.

Beletrina

Študentska založba predstavlja modno-literarno revijo. Hangar. Pepelkova ob 20.30.

Fotografski razstavi v Alcatrazu

V Galeriji Alcatraz na Metelkovi v Ljubljani se predstavljata fotografirata Frenk Fidler in Poglej Marija jesen. Frenk Fidler je pred dvema letoma prejel II. nagrado v Portretu v občini Slovenke fotografije leta, leto pozneje je dobil diplomu na razstavi Fotostik na ljubljanskem sejmu Alpe-Adria in letos nagrado fotografija leta (natečaj revije Emzin). Slovenski fotograf Robert Ogrinjšek, ki se je rodil 1. aprila 1969 v Celju, pa je absolvent kiparstva na AILU v Ljubljani, od leta 1993 pa je sodeloval že na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Kiparstvo in fotografija sta medija, v katerih razvija svojo percepcijo sveta.

Tretja obletnica Metelkove

LJUBLJANA, 14. septembra – Planet Metelkova nadaljuje svoje poslanstvo: od 15. 9. do 28. 9. ponuja medpañožni, medregijski in mednarodni festival Ljubilej. V štirinajstih dneh se bo zvrstila kopica glasbenih, gledaliških, likovnih, športnih, informativnih in kulinarčnih dogodkov. Glede na to, da Ljubilej ne gloda proračunske vreče in žepov davkoplačevalcev, bodo cene vstopnic med 500 in predvidoma 1000 tolarjev. Prireditev organizirajo društvo Mreža, klub Škuc, ŠOU v Ljubljani, Gromki in K. A. P. A. in radio Študent. (E. N.)

14. 9. 1996

METELKOVA Ljubljana

Danes, 21. septembra v Gali hali, ob 21. uri: Koncert razvpite novomeške etno rock skupine »D'Kovači«. Traveštitski show kluba Magnus pa bo v Hangarju s pričetkom ob 23. uri.

METELKOVA Ljubljana

Danes, 20. septembra bo Metelkovo obiskala mariborska Pekarna, natancneje funk rock skupina »Bonny Věsti«, »Šamorastniki« in »Fish in noi Pigeon«. Koncert bo ob 21. uri v Gali hali. Jutri, 21. septembra prav tako v Gali hali, ob 21. uri koncert razvpite novomeške etno rock skupine »D'Kovači«. Traveštitski show kluba Magnus pa bo v Hangarju s pričetkom ob 23. uri.

G L E D A L I Š Č E

GLEDALIŠKI SPOTAKEL:
NA NERETVI LABODJE JEZERO

produkcija: Teater Gromki
koprodukcija: ŠOU & Radio Študent
koncept & režija: Andrej Morovič
koreografija: Jana Menger
luč: Andrej Hajdinjak
ton: Borut Savski
violina: Marko Kodelja (Enzo Fabiani)
pirotehnika: Janez Habič - Doni
scenografija: Mesto Ljubljana
narator: Srečko Meh
svetlobni efekti: Genera
nastopajo: Mariča Grintal, Mojca Širok, Nataša Jereb, Drago Milinovič, Davide Grassi, Marko Kodelja, Matjaž Javšnik, Goran Perc
ples: Bolšji teater - Mojca Mozetič, Babaloo Bavčar, Goran Medjugorac, Urban Llemež- Franc, Matej Bizovičar
glasba v živo: orkester Ane Monro

P.S. Spotakel, ki se dogaja med ruševinami bivše vojašnice na Metelkovi, je mešanica vojnega filma (Bitka na Neretvi) in baleta (Labodje jezero.)

21.00 Metelkova
Teater Gromki:
Na Neretvi Labodje jezero

str. 22



PRISPEVKA ZA TV SLOVENIJA:

•FORUM
•OSMI DAN

ODDAJA NA:

•RADIO SLOVENIJA
•RADIO ŠTUDENT

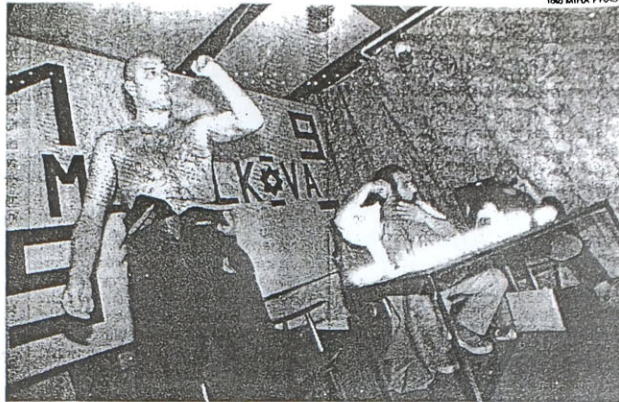


TEATER ZA METELKOVO

O zasodnem ozemlju Metelkove

že daj ni slišati ne zle ne prijazne besede. Vsaj od odločitve večine lam delujočih artistov o častnem umiku, med katerim naj bi mestna oblast uredila vodno in električno napeljavno ter od kasnejših birokratskih in političnih zastojev, ki so povzročili, da je v nesojenemu centru mladinske kulture končno zavladala nekaterim tako ljuba pustota. Izvzemši peščico trdovratnih panksov in nekaterih, še vedno delujočih klubov. A v petek zvečer se je v Gala dvorani spel nekaj zganilo, za ta znak življenja pa gre zasługa pobudi maloštevilne zasedbe **TEATRA GROMKI**. Kot se spodobi vsem prireditvam, ki ciljajo na širno in teoretsko refleksijo, se je gala dobrodelna prireditev ob svetlobi sveč, recimo ji torej svečanost, pričela z okroglo mizo. Ali, boljše, živahnim performansom, v katerem so sodelovali te dni neizogibni konceptualni umetnik Jusuf Hadžifeževič, mladi teoretik Miha Zadnikar in čelnik slovenskega teatra Dragan Živadinov.

Vsaki s tistim, kar mu gre najbolje od rok in z jezika. **Hadžifeževič** z osebno higieno, saj si je, medtem ko so po dvorani odmevale besede, nonšalantno prikresal brado in muštake. **Zadnikar** z veličastnim filozofskim govorom in, nazadnje, z razglajitvijo sprave med umetnostjo in teorijo, temeljem bodočega boja, ki jo je započeli moški stisk roke **Zadnikarja** (teonija) in **Živadinova** (umetnost). Ter, za poslastico, natanko odmerjeni enoinpolminutni in zatem še sedeminutni govor **Živadinova** o načelih umetniškega akta ter gledališču. Zabeležen z duhovitimi, in kot je ugotovil tudi **Živadinov**, često utemeljenimi meddicij igralca **Miloša Battelina**, ki je skobel za sproščeno vzdrušje že med **Zadnikarjevim** nastopom, **Noordungovemu** privržencu pa toliko dvignil pritisk, da je čez svoje predavanje odbrzel napol nag. **Krasno** umetniško doživetje. Ki je zaradi svoje silovitosti vrglo senco celo čez uradni gledališki program svečanosti. Na **Autodafé**, s katerim se **Matjaž Pikalo** v družbi dveh članov **Hawlinovega** muzikantskega klana skuša v vlogi potujočega zabavljaka, vodje vaške godbe. In na miniaturo **Andreja Moroviča Prava reč**, ki je nedvomno njegov največji, pa tudi



Živadinov: mišice za Metelkovo.

foto MIHA FRAS



Autodafé.

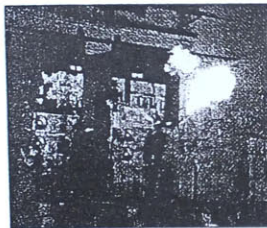


• **FESTIVAL COSMOPOLIS**: je kljub vedno prežečemu dežju in posledičnemu krčenju sporeda, ki je tudi zaradi pomanjkljive finančne konstrukcije ostal brez večine zvenčih imen, dobrodošla alternativa. Alternativa? Prej to, kar bi morala postati norma in za kar ne bi smelo biti prikrajšano nobeno mesto, še manj ljubljanska metropola. Ulični, zastojni festival ali kar redna manifestacija nikoli dovolj vseživljene muzike, ki prija tudi komu drugemu razen od ognjemalov in slovenskih popevk prevzetim odjemalcem mestnih in državnih praznikov. Zato: o **Krakovskem** nasipu, tam nastopajočih **Heavy Les Wanted** z gostom **Ali Enom**, **Letečih potepuhih**, sevčah **reggaeja** **Jimi Rasta Experience** in drugih cvetkah od mene vsaj načeloma ne boste slišali žal besede.

Dan publike

Produkcija in režija: Teater Gromki. Kostumografija: Andreja Suhodolčan, Nataša Tajnik. Scenografija: Mesto Ljubljana. Sodelujejo: Ognjeni kiparji, Slovenski kvartet pozavn, Murray Bales in Simon Giorgully (bobni), Nebojša Šavija (kitara), Nataša Tajnik (leteči krožniki), Marko Jakše (nerealizirane naslovnice), Srečko Meh (povezovalec), Matjaž Javšnik (govorec), Miss Evening & The Boys. **Gledališki velespektakel.**

«Velespektakel» *Dan publike* je že sedma krstna uprizoritev metelkovskih predstav, ki jih je v tem letu izpeljal Teater Gromki. V slogu svojih dinamično zabavnih multimedijskih metelkovk bo dogodek združil različne umetniške izraze (likovni, glasbeni, dramski, pirotehniški, akrobatski) z ambientalnimi nadihom ruševin vojašnice na Metelkovi. Predstava, ki se bo ob 20.00 začela na prostem in bo z glasbeno-vizualno-pirotehniško pravljico podprla otvoritev instalacij krožnikov in šalije Nataše Tajnik, se bo razvijala dalje v Hangarju z dvema koncertoma (Slovenski kvartet pozavn in trio Nebojša Šavija - kitarist iz Sarajeva, Murray Bales - bobnar iz Avstralije ter Simon Giorgully - bobnar s Prekmurja), zadnje ure zabave pa se bodo z rhytm&blues skupino Miss Evening & The Boys (ameriška jazz pevka Evening Lategano) spremljavi Nina de Gleric, Zarka Zivkoviča in Blaža Grma) začela iztekati ob 22.00 v klubu Channel Zero. Celoto bo v Hangarju zabelil Marko Jakše z razstavo devetih nespodobnih (nerealiziranih) naslovnice Metelkova. *Ljubljana. Premiera gledališkega velespektakla ob 20.00.*



Spektakel Na Neretvi labodje jezero Tetra Gromki.

Dan publike

Premiera gledališkega velespektakla

Produkcija in režija: Teater Gromki. Kostumografija: Andreja Suhodolčan, Nataša Tajnik. Scenografija: Mesto Ljubljana. Sodelujejo: Ognjeni kiparji, Slovenski kvartet pozavn, Murray Bales in Simon Giorgully (bobni), Nebojša Šavija (kitara), Nataša Tajnik (leteči krožniki), Marko Jakše (nerealizirane naslovnice), Srečko Meh (povezovalec), Matjaž Javšnik (govorec), Miss Evening & The Boys. «Velespektakel» *Dan publike* je že sedma krstna uprizoritev metelkovskih predstav, ki jih je letos izpeljal Teater Gromki. V slogu dinamično zabavnih multimedijskih metelkovk bo dogodek združil različne umetniške izraze (likovne, glasbene, dramske, pirotehnične, akrobatske) z ambientalnimi nadihom ruševin vojašnice na Metelkovi. Predstava, ki se bo začela ob 20.00 na prostem, se bo razvijala v Hangarju s koncertom Slovenskega kvarteta pozavn in Nebojše Šavije, od 22.00 pa bo ob rhytm and blues skupini Miss Evening & The Boys razgrajala v klubu Channel Zero.

Metelkova, Ljubljana. Ob 20.00.

Teater Gromki 1996/97

G L E D A L I Š Č E

NA NERETVI LABODJE JEZERO

produkcija
koprodukcija
koncept & režija
koreografija
luč
ton
violina
pirotehnika
scenografija
narator
svetlobni efekt
nastopajo

pies

glasba v živo



Na Kersnikovi 4 odprli knjigarno

Odločili so se za knjigo

V času, ko se žadajo več knjigarn spreminja v prodajalne čevljar, so se študentje z odprtim študentske knjigarna včeraj v prostorih ŠOU na Kersnikovi 4 v Ljubljani odločili za knjigo. Svoje knjigarno so v življenje pospremlili z umetniškimi dogodki, ki so ga potpomogeli Kam knjigo? Teater Gromki je izvedel skaprapano pustolovsko gledališko predstavo (pod režijskim vodstvom Andreja Moravčiča) z Mojco Šušteršič, Boštjanom Napotnikom, Žarko Živkovičem, Matjažem Pikačom, Matjažem Jevnikom, Johnnom Bombom in Boštjanom teatrom z Labodjim jezarom. K. R.

21.00 Na Neretvi Labodje Jezero
Teater Gromki
Metelkova



TEATER GROMKI 1995/96



Kredstavitelj EKO kmetijstvu, sprejemanje in pogovor: Brano Zilavčič, Galerija SOU Kapelica
19.00: Play our City, tvoritev razstave Manje Moje, Klinkercar, Galerija SOU
20.00: V znanosti Mali živa virona plaša Slovinska kinoteke
21.00: Na Neretvi Labodje jezero, Teater Gromki Metelkova
21.00: Literarni dvojec: Ales Debeljak in Ales Grošelj, Galerija SOU Kapelica
22.00: Matching Alive, ilustracije in naslovnic CKZ, razstava, Jaka Modič
KUD France Prežeren, Cimel, razstava, KUD Franče Prešeren
Od 15. do 20. uri: knjižni sejum rabljene študijske literature, Antikvariat na Ribiškem trgu
17.00: Kultura bivanja, in na lokacijah prireditelj



11.00 / 23. XI. 96

KULTURA IN ŠOLSTVO

GLEDALISCE 7

Teater Gromki
PAGANINI AMOROSO



GLASBENO-LITERARNA SATIRA

izvajalca glasbe:
Marko Kodolja - violina
Žarko Živkovič - kitarar
pripovedovalci zgodbe:
Andrej Moravčič

TEATER GROMKI, LJUBLJANA

GLEDALISCE 8

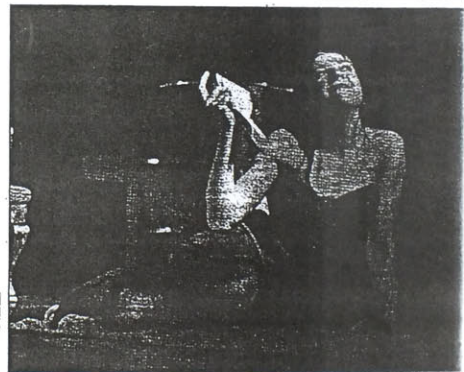
Ko klasika sreča satirično favno in floro

Paganini Amoroso ali ljubezen v zabojniku je gledališna literarna predstava, ki temelji na lahki skladni Nicolaja Paganinija. Naslov desetih stavkov, ki pripadajo istovrstno meje, neke ljubzenske zgodbe, so stihovi za izhodne desetimi krojnimi, ki na perfidni način razpletajo intimno dramo med navadno singlato in bulgarsko vrnico.



O Teatru Gromki

Teater Gromki je neodvisno gledališče, ki obstaja od junija 1995. Poleg odrske produkcije se ukvarja še z razloženimi (Radio Studenti) in z organizirano in izvedbo kulturno umetniških projektov. Teater Gromki je zagovornik gongosa, hitrega, dragega, predvsem pa humornega je kumik in realisti, neodvisna puščavska raslina, prilagojena skupini slem domaće kulturne jedine. Poleg humornosti in varčnosti sta njegovim izvirnim načelom interaktivno spajanje umetniških zvrsti (gledališča, literature, glasbe; plesa in varietaj) in nelinearni pristop k procesu umetniškega ustvarjanja.



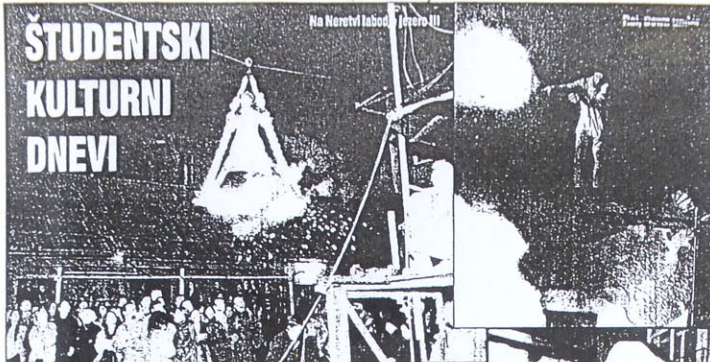
Teater Gromki

Posaček: Miha Fr

Gromki festival v Pekarni

V okviru mini gledališke festivala v Pekarni Ob Izelcnici 16 bo v nedeljo, 24. novembra, ob 20. uri v Čajnici nastopil Teater Gromki z glasbeno gledališko predstavo "Paganini amoroso", ki opisuje nemogoče ljubezni med domačo sirgajico in bulgarsko vrnico. Glasba Nicolaja Paganini, avtorji in izvajalci Marko Kodolja, (violina), Žarko Živkovič (kitarar), Andrej Moravčič, tekst Andrej Moravčič, kostumografija Andreja Šušteršiča. Ob 21.30 v Hidi Galčiji Hani izvaja kabaretni večer "Saj ni res pa je" z bendom (harvirji nagibatov). V ponedeljek, 25. 11., ob 20. uri nastopi v Čajnici Teater Gromki, s plesno-gledališko predstavo "Trikuma", običajno zgodbo neobčajne ženske, uteljene v treh različnih osebah, ob pravem času na (storidski) pravnici mesta režija, scenarj, koreografija Teater Gromki, avtorji in izvajalci Jana Mežger, Nataša Jerab, Andrej Moravčič, kostumografija Mojca M. Pogačar. Ob 21. uri

bodo plesno-gledališki skeci v izvedbi Ognjenih kiparjev in Boštjanja teatra. Teater Gromki je hitro mednarodno gledališče, ki črpa energijo iz kptaj, nastalih v tonsko razburkani sovejski zgodovini našeg kulturnega bazena. Le - te skula z gostimi kratkimi, profosena pa humoristi predstava po svojih močeh prefunkonitariti v pipce, katerih toče bisera, človeku prijazna volni umetnosti. Poleg izvirne odrske produkcije (devet premier v minuli sezoni) se ukvarja z radiofonij (tedenski redijske igre "Rakova Metka" na 10. diu Študenti) in s organizacijo kulturno umetniških dogodkov in festivalov (dvodnevne predstavitve v okviru Urbanare, Trabantu karavana slovenskih neodvisnih umetnikov, v hvalski obali, literarno - zenski festival Za književnost, interdisciplinarni festival: Pepekova, Gromki festival in Ljubljani).



V KREMLJIN ŠTUDENTOV oziroma študentske vlade, ki je kajpak organizirala tudi letošnje študentske kulturne dneve, sem se, kljub vsajtri prisiljeni zmernosti pri obiskovanju gostu posejanih prireditelj, zvilaj dobrišen del tedna. Naporno? Že že, a ne tudi brez pomembnih kulturnih pridobitev. Denimo, nekonformističnega, celo zlobnega in ljudomrznega pristopa k internetu, nalašč primitivnega, starostjoalofističnega (iz starodavnih žal v albanski morarični, proučiteljski obratni...) stroga za pretvorbo miselne sile v elektriko in te v internetovsko povezavo, Velodrome Online. Za vključitev v svetovno informacijsko mrežo naj, po mnenju tvorcev iz kroga hekerske ljudine, ne bi bila več odločilna (samo) kolečna vložena denarja, temveč telesna kondicija in znanje, ki ga je internetovska surfalica: kolčas - voljan prečiti za "okno v svet", ki se ob pomankljivi zavzetosti ali pojantanju moči kaj lahko živi v neuporabno špranjno Kolar ne dela, naj ne je duševne hrane! Krivniška instalacija pa bi, mimo nastopa na tedna performansov v Kapelci K4 *Fly By Wire*, zlahka ušli tudi praktično uporabo, kot vzgajno sredstvo za vse, ki zavzemajo dragocene povezave cyber caffeja v klubu K4 le zato, da gledajo nage babe ali igrajo videni igrice. Za drugo ocenitve vredno kulturno pridobitev drage volje razglasim baletno veselstvo *Na Neretvi labodje jezera* na Metelkovi domujočega teatra Gromki, ki je v svoji tretji pomovitvi in dodela vi zadobila potec nezavarnega prirediteljskega spektakla, tel. pa, kot verna, v domovini primanjkuje. Klub K4 pa je isti, torkov večer, gostil podobna čudesa, koruški, še goloheradi ansambel Flirt, ki se je namenil stopiti v korak s svetom tako, da afektirano paje in ubira mile melodije, ki jih drugače slišiš na MTV-jevskem, z britpopovski relikvijo prona polnjenosti spredu. Zanimivo, stajliš dandži s Ku-

roške. Dosti manj presenetljiv je bil sredin nastop zagrebške zasedbe Con Fusion, ki s salofirniško, blaziranim jazovskim klubovni mladi fankovsko fuzijo pač dela sramoto svoj se ne tako globoki starosti, kje, da bi vztrajala pri merjavu z neprimerno ogujetjimi in svoje glavni ansambli s te in one strani mje. Teča študentske kulture in z njim vezvam popustu so po pričakovanju najbolj vplivali na vzdigne četrikovega, "študentskega" večera, kjer so grozavito nagnetenim razumikom in razumicam ružili zelo spodobni grandjeji Badde's Pudding iz Laškega. Medtem si je zagrebški artist Darko Fritz, podobno kot Marija Moga Pungercar v galeriji Skuc, v Kapelci omislil End of The Message, preprosto rečeno, udoben, posodajni in klepetu namenjen kvartir s šimno in vizualno video podlago. Performans, instalacija? Še več vprašajev je v petek povzročil Zlatko Kopjar in njegov Sram, v bel, cigaretni najpi svira Kapelica, skup z neposrednim video prenosom v drugi sobi posodajnega avtorja. Menda tudi Kopjar in bil posebej navdušen nad snažnimi in erjetnim Slovenec, ki so na njegovem lakmusovem papirju pustili kvečjema kak mudež in le par cigaretnih ogorkov. Študentski kremple so me popustili z za naslov kar preveč običajno - no, za izjemo je bilo par reperskih protez, targaljenih matricah (lez in nekaj sluhovih lončincev) - revjini Anarhija jesten-rima in danjina, a glasbena anarhističnem nastopom velenjskih, po novem trash-transexjev Dig. Študentski kulturni dnevi morda niso ravno vrhunska atrakcija, ki bi terjala hrezpogojno prisotnost, prej neobvezno in oceneno poživilo, ki se hvalabogmu ne oklepa le ustvarjalcev z indeksom in matičnega kluba K4, tako da študentov vsaj en tedna na leto popelje po hrezpogojni ljubljanske, le od dake videne d'angle.



60

MLADINA 13.12. 2003 OBČER 1998

NEDELJO, 24. 11.

Dan publike

"Veselski takt!" *Dan publike* je že sedma krsina uprizoritvev metelkovskih predstav, ki jih je v tem letu izpeljal Teater Gromki. V slogu svojih dinamično zabavnih multimedijskih metelkovk bo dogodet združil različne umetniške izraze (likovne, glasbene, dramske, pirohitične, akrobatske) z ambientalnim nadomir rufesim vojašnice na Metelkovi. *Metelkova, Ljubljana. Premiera gledališkega veselski taktična ob 20.00.*

KAŽI POT, 29. 11.

razstave

v razstaviščih

LJUBLJANA

Metelkova
 Hangar. Odprto: pon.-ned.
 18.00-22.00.

Merko Jakš. V okviru projekta *Dan publike* bo slikar predstavil devet nerealiziranih (nespodobnih) nastopov. *Likovna razstava. Otvoritev nočjo ob 20.00. (Do 15. 12.)*

Metelkova, zunanji prostor.
 Nataša Tajnik. *Letni krožniki*. Študentka ljubljanske likovne akademije ho v okviru projekta *Dan publike* predstavila instalacijo s 500 modro pobavrnimi skodelicami in krožniki. *Likovna razstava. Otvoritev nočjo ob 20.00. (Svetla postavitev)*

Dan publike na Metelkovi

Na današnji, nekdanji sicer z dar republike poimenovani dan, prireja Teater Gromki gledališki veselski spektakel *Dan publike*. Gre za paleto različnih umetniških dogodkov (otvoritev dveh likovnih razstav, glasbene in dramske fragmente, pravilčno pirohitično in akrobatsko-kaskaderske vložke), združenih v ambientalno-gledališki spektakel, ki bo nameščen med ruševine nekdanje vojašnice na Metelkovi. Predstava se začne ob 20. uri najprej na prostem, potem pa sledi sveteltev v Hangar ter klub Channe Zero, kjer bo potekal koncert rhythm&blues skupine *Miss Evening & The Boys*. *Dan publike* je sicer sedma krsina uprizoritvev ižanra ekspresnih predstav, ki jih

Zgodba o Metelkovi je bila že večkrat peta, pa vendar jo je treba vsaj še enkrat ponoviti. Po dobrih sedmih letih, odkar je bilo za bivšo vojašnico prvič rečeno, da naj bi namesto tuje vojske gostila kulturno produkcijo, lahko v času, ko poteka v Ljubljani Evropski mesec kulture, ugotovimo, da so se na Metelkovi začele temeljito spreminjati.

Čeprav je Metelkova zadnji hip ujela EMK-jevski veter, pa velja, da bi tako enkratna mednarodna prireditel kakor novi kulturni center drug drugemu moral prinesiti precej več. Za Metelkovo se začelja povsem novo obdobje in upamo lahko, da bo po številnih krizah sedaj vendarle prišlo do koordiniranega in arhitekturno pomembne mestne lokacije.

Pobudo za konverzijo vojašnice na Metelkovi v multikulturni center je dala Gibanje za kulturo miru in nenasilja. Poletu 1990 se je v projektu Mreža za Metelkovo zbralo preko 200 skupin in posameznikov. Prostorske potrebe kulturnih ustanovalec in ustvarjalci v Ljubljani so bile javno predstavljene oktobra 1991. Ko je JLA jeseni 1991 zapustila Slovenijo, je dotlej utopična zamisel postala realna. Leta 1992 je bil program Mreže urščen v gradiva in nato tudi v sklepe vseh ustreznih mestnih in državnih strokovnih ter upravnih služb. Dokončno namembnost pa sta Mesto Ljubljana in vlada RS določila 3. aprila 1992. Po dolgem čakanju je Mreža za Metelkovo poletu 1993 od mestnih oblasti zahtevala, da ji nemudoma omogočijo vstopitev. Odgovor je dobila 9. septembra 1993, ko se je začelo nelegalno rušenje nekaterih objektov v severnem delu vojašnice. Naslednji dan je skupina kakih 200 ljudi isti del vojašnice zasedla in s tem preprečila nadaljnje rušenje. Mestna vlada je umetnikom kmalu odklopila vodo in električno energijo. Klub temu se je samo v prvih mesecih do konca leta 1993 na Metelkovi vrstilo kakih dvesto kulturnih prireditev. V prvi zimi, ko so mnogi umetniki z Metelkove odšli, se je na Metelkovi naselilo večje število ljudi, ki jim prostori sicer niso bili namenjeni. Mrežajih je sprejela in poskusila zanje organizirati integracijske in socialne programe.

Te so na ad hoc način izvajali umetniki sami, sistematično pa zavod Retina, ki pa je Mreža ustanovila v začetku leta 1994. Gušpelnost programov, s katerimi so se kulturniki soočili z brezposelnimi, brezdomci, mladimi uličniki ali prestopniki, na tem mestu ne moremo soditi; dejstvo je, da je Metelkova v javnosti kmalu pridobila sloves nevarnega prostora, umetniki pa so se morali – poleg nevezdržnih higienskih razmer – soočiti še z vandalištvom in s kriminalom.

Poletje 1994 je na Metelkovo prineslo novo, najbrž usodno odločitev vlade R Slovenije. Južni, nezasedeni del vojašnice so namenili Ministrstvu za kulturo za programe Slovenskega etnografskega muzeja, za Narodni muzej, Moderno galerijo ter Upravo R Slovenije za varovanje naravne in kulturne dediščine. Eno stavbo pa so določili za programe t. i. neinstitucionalne kulture. To dejstvo je zamisel o spreminjanju bivšega štaba vojske v kulturni center izpopolnilo na najboljši možni način. Metelkova je – z vidika programske zasnove – postala center, ki naj v svojem potencialu preča o kulturni dediščini, obenem pa odpira prostor današnje ustvarjalnosti. Kmalu

kovi in se tako dogovorili, da bodo uređili najemne odnose, predvsem pa umetnicam in umetnikom zagotovili normalne razmere za delo ter čimprej uređili priklone vode in električne energije. Na tej podlagi je mestni svet iz proračuna za leto 1995 namenil tudi prva sredstva za obnovo severnega dela vojašnice. Medtem so v severnem delu vojašnice ves čas s kulturnim programom vztrajale številne skupine, posameznice in posamezniki, ki so s tem dokazovali, da Metelkovo potrebujejo in jo znajo uporabiti. Od zasedbe naprej so delovali različni klubi, prireditelna društva, številni ateleji, gledališča, vadbene prostori in galerije v bivšem zapora, ki je občasno gostom rabil tudi kot "hotel".

Voda in elektrika, kasneje pa tudi telefonija so na Metelkovo pritekli natančno po treh letih od zasedbe, ko je bila končana obnova prve stavbe – I. etaja. Tja so se po kratki izselitvi legalno naselila društva, ki tvorijo t. i. ženski center, sekciji gayev in lezbijk ter skupina Youth Handicaped Depriviledged. Takoj za tem sta električno energijo in vodo dobili tudi osrednji prireditelni društva na Metelkovi: Gala Hala in Channel Zero Klub v stavbi Peser. Ob tem sta vsaka svojo stavbo v južnem delu obnavljala Slovenski etnografski muzej in zavod Retina (stavba je namenjena šestim plesno-gledališkim produkcijam, petim tečajem s področja kulture in umetnosti, centru NSK, ŠKUC, FORUM in nekaterim inštitutom ter civilnodružbenim skupinam), dela pa so bila končana poletju 1997 in prostori se postopoma polnijo.

EMK – Ljubljana 1997 in Metelkova

Oba projekta sta z vidika mediacije povsem nasprotna, prvi je državni *par excellence* in drugi skorajda reprezentativno civilnodružbeni. Pa vendar imata veliko skupnega: sta multisekularna, medresorska ter obenem mestnega in nacionalnega pomena. Vsak od njiju je velik proračunski porabnik, ujemata pa se tudi časovno. S tem je bila odprta izjemna in težko ponovljiva priložnost za konstruktivno prepletanje obeh prizadevanj. Kljub številnim poskusom do resne, operativne integracije ni prišlo in tega niti približno ne morejo odčitati dejstva, da je v okviru EMK načrtovana inauguracija Slovenskega etnografskega muzeja, da bo iz proračuna EMK v severnem delu potekal Parafestival, da bo za lokacijo izdelan promocijski plakat in da je kulturna vročica ob prireditvi EMK zadnji hip zajela tudi Metelkovo. Uprava MOL je 11. aprila namreč napovedala rušenje štirih stavb na Metelkovi z začetkom 14. aprila in z argumentacijo, da gre za priprave na izvedbo projekta EMK v Ljubljani. (In direktor navaja MOL v sklopu projektnih skupine za Metelkovo, čeprav so predstavniki zavoda Retina in sami uporabniki Metelkove MOL obvestili, da stavbe potrebujejo za izvedbo programa.) Sledila je razumljiva "mobilizacija" uporabnikov ter barikadiranje Metelkove temu pa hitra in intenzivna pogajanja med MOL in metelkoveci. Rezultat pogajanj je, da je MOL v kratkem času pred EMK odstranila eno poškodovano stavbo (stavba Sola, na mestu katere naj bi se kar najhitreje gradil novi mladinski hotel) ki so jo to namen uporabniki morali izprazniti, v zameno pa naj bi MOL v

dovolj močan in enkratni časovni interval ne glede na to, ali za samo Metelkovo ali za večje okolje.

Po EMK ne bo nič več tako kot prej!

Začetek resnih gradbenih posegov v severnem delu Metelkove laično – ob raznovrstnih interesih za kakšno – seveda temeljito ogrozi dostoj sprejeto shemo namembnosti. Tudi s tega vidika ostaja Metelkova test za t. i. neinstitucionalno ustvarjalno sceno, ki ji je doslej sicer uspelo artikulirati svoje potrebe, ni pa ji uspelo izdelati koncepta ter programske, organizacijske in finančno-managerske sheme predvidenih novih kapacitet, kar bo v tej fazi, ko bo treba laborirati za gradnjo konkretnih objektov, bržkone igralo ključno vlogo. Razmerja v sami neinstitucionalni ustvarjalni sceni so zanimiva in zahtevajo posebno obravnavo, ki pa ni predmet tega premišljevanja; verjetno pa je, da bodo prav ta razmerja odločilno vplivala na končno podobo novih kapacitet na Metelkovi.

Doslej je Metelkova kulturni politiki veliko prispevala že s tem, da je vztrajala. Prav urban kulturni centri, ki so zasnovani in rastejo neposredno iz potreb mlajših generacij ustvarjalcev, so pogosto ključni faktor sprememb v kulturni politiki nasploh. Če so bili socialni angažma, privabljanje marginalnih publik in odprtost za nove kulturne prakse (delež zgolj v domeni manjših alternativnih kulturnih institucij, poteci počasi, a vztrajno postajajo pomembna zbirališča za kulturno politiko etabliranih in doslej praviloma hermetično zaprtih ustanov. Želja po premiku iz modela zaprtosti v model odprtosti in večjega socialnega angažmaja kulturnih ustanov je že spodbudila jasno in strukturirano razpravo, ki poteka v European Forum for Urban Culture and Urban Security, v kategoriji je poleg dobrega duca večjih urbanih kulturnih centrov vključena tudi Metelkova. Pri tem gre prav za vprašanje vloge kulturnih centrov pri soočanju s krizami urbanih okolij, pri vzpostavljanju "civilnega" sektorja in zavesti o vlogi državljanstva. Pokazalo se je, da je lahko Metelkova – z zasnovo, zgodbijo in programom – v svetovnem merilu v tem primeru atraktiven sogovornik.

Metelkova – po vseh krizah – navezadnje le postaja pomemben urban kulturni center, programe, ki so preživel v severnem, mestnem delu, in programe, ki se selijo v južni, državn del bivše vojašnice, naj bi v prihodnosti dopolnje še večje novogradnje v severnem delu, nova akidevntna za gledališče, radio, film in televizijo, mladinski hotel ter centra sodobnih umetnosti s številnimi vadbennimi oddi in ateleji. Metelkova bo v globalnem kontekstu primerljiva toliko, kolikor bo vsem aktiverjem uspelo delovati koordinirano in bodo sodelovali na tistih področjih, kjer je to programsko smiselno, ter s tem v kvalitativnem smislu presegli golo prostorsko sobivanje in samozadostnost posameznih programov. Naloga še zdaleč ni lahka, saj gre za načrto planiranje, organiziranje in predvsem vodenje, ki zahteva na eni strani veliko občutljivosti za javne programe in urbano posebnost same parcele, kot celote, na drugi strani pa mora upoštevati avtonomnosti in posebnost posamežne programske in prostorske entitete. Morda je dejstvo, da so v zadnjih šestih mesecih lastniki, investitorji, uporabniki in izvajalci del (planerji in inženirji) večkrat sedli za skupno mizo bodisi v gradbenem odboru Ministrstva za kulturo, o projektnem svetu mestne občine Ljubljana ali

la prinesli precej več. Za Metelkovo se cena posvemo novo obdobje in upamo bko, da bo po številnih krizah sedaj npranje prišlo do koordiniranega in kakovnega urejanja te programske in intelektualne pomembne mestne lokacije.

čudo za ka, zvezijo vojašnice na Metelkovi v multikulturni center je dale Gri- ne za kulturo miru in nenasilja. Poletje 90 se je v projektu Mreža za Metelkovo ozbralo že preko 200 skupin in posameznikov. Prostorske potrebe kulturnih ustvarjalcev in ustvarjalic v Ljubljani so bile javno predstavljene oktobra 1990 in je JLA jeseni 1991 zapustila Slove- nske je dotlej utopična zamisel postala dejna. Leta 1992 je bil program Mreže razščen v gradiva in nato tudi v sklepe teh ustreznih mestnih in državnih strovnih ter upravnih služb. Dokončno umenbnost pa sta Mesto Ljubljana in akla RS določila 3. aprila 1992. Po dol- gikanju je Mreža za Metelkovo po- ni 1993 od mestnih oblasti zahtevala in ni nemudoma omogočilo vseeitve. Od- svor je dobila 9. septembra 1993, ko je začelo nelegalno rušenje nekaterih tnektov v severnem delu vojašnice. Na- slednji dan je skupina kakih 200 ljudi st- i vojašnice zasedla in s tem preprečila odvajanje rušenj. Mestna vlada je umet- nikom kanala odklopila vodo in elek- trično energijo. Kljub temu se je samo prvih mesecih do konca leta 1993 na Metelkovi vrstilo kakih dvesto kulturn- ih prireditvev. V prvi zoni, ko so mnogi metniki z Metelkove odšli, se je na Mel- tkovi naselilo večje število ljudi, ki jim gostori sicer niso bili namenjeni. Mreža je sprejela in poskušala zanje organi- zirati integracijske in socialne programe so na ad hoc način izvajali umetniki in, sistematično pa zavod Retina, ki je Mreža ustanovila v začetku leta 94. O uspešnosti programov, s katerimi se kulturniki soočili z brezposelnimi, zdomer, mladimi ubizniki ali prestol- niki, na tem mestu ne moremo soditi, isto je da je Metelkovo v javnosti nala prabrala sloves nekdanjega pol- gora, umetniki pa so se morali - poleg vzdržnih higienskih razmer - soočiti z vandalizmom in s kriminalom.

Leto 1994 je na Metelkovi prineslo vsa, najbrž usodno odločitev vlade R- nvenje. Južni, nezasedeni del vojaš- nice so namenili Ministrstvu za kulturo i programe Slovenskega etnografskega muzeja, za Narodni muzej. Moderno ga- rijo ter Upravo R Slovenije za varova- se naravne in kulturne dediščine. Em- udbo pa so določili za programe t. i. institucijsalne kulture. To dejstvo je imsel o spreminjanju bivšega štaba vske v kulturni center izpopolnilo na obvladi možni način. Metelkova je - vďaka programski zasnovi - postala ater, ki naj v svojem potencialu pravi kulturni dediščini, obenem pa odpira -ostor današnje ustvarjalnosti. Kanala i temu so volitve v Ljubljani prinesle, i temso upravo zasedlo, ki je - kljub olfiktnim razmerjem v strukturah me- sne oblasti - kasneje z mahnim, a za- sljivimi koraki tudi severni, zasedeni i Metelkove postopoma začela urejati -ov znato so se metelkovec, toliko bolj -strudili ter v eno leto trajajočem jav- nem in odprtem procesu združili razvojn- ični za Metelkovo. Načrti je vseboval -o programske rešitve za posamezne -vbe kakor spremne programe, oko- ni prijazno načrtovanje v smislu urbane -ohranje, kooperativne in javna dela kot -ožnosti samozaposlovanja in s tem od- -rtanja novih delovnih mest.

Letu 1995 so župan mestne občine Lju- bljana, metelkovec in Retina podpisali protokol o urejanju razmer na Metel-

kovinovejeji, gradovinska, v obnem pivovari in galerije v bivšem zaporu, ki je obča- snost gostom rabiti tudi kot »hotel«.

Voda in elektrika, kasneje pa tudi telefo- nija so na Metelkovo pritekli natančno po treh letih od zasedbe, ko je bila kon- čana obnova prve stavbe »Lovic«. Tja so se po kratki izselitvi legalno nase- lila društva, ki tvorijo t. i. ženski center, sekciji gajev in lezbij ter skupina Yo- urthi Havanapod Dnevnikov. Tako za- tem sta električno energijo in vodo do- bili tudi ozrednji prireditveni dvorani na Metelkovi: Gala Hala in Channel Zero klub v stavbi Pešci. Ob tem sta vsaka svojo stavbo v južnem delu obnavljala Slovenski etnografski muzej in zavod Retina (stavba je namenjena šestim ple- sno-gledališkim produkcijam, petim re- vijam s področja kulture in umetnosti, centra NSK, SKUC, FORUM in neka- terim inštitutom ter civilnodružbenim skupinami), dela pa so bila končana po- midelji 1997 in prostori se postopoma polnijo.

EMK - Ljubljana 1997 in Metelkova

Oba projekta sta z vidika iniciacije pos- vsem nasprotna, prvi je državni *par excellence* in drugi skorajda reprezentativno civilnodružbeni. Pa vendar inata veliko skupnega: sta multidisciplinarna, medresorska ter obenem mestnega in nacionalnega pomena. Vsak od njiju je velik proračunski porabnik, ujemata pa se tudi časovno. S tem je bila odprta izjemna in težko ponovljiva priložnost za konstruktivno prepletanje obeh pri- zadevanj. Kljub številnim poskusom do- tene, operativne integracije ni prišlo in tega mi približno ne morejo odtehati dejstva, da je v okviru EMK načrtovana imigracija Slovenskega etnografskega muzeja, da bo iz proračuna EMK v se- vernem delu potekal Parafestival, da bo za lokacijo izdelan promocijski plakat in da je kulturna svrčila ob prireditvi EMK zadnji hip zajela tudi Metelkovo. Uprava MOL je 11. aprila namreč napo- vedala rušenje štirih stavb na Metelkovi z začetkom 14. aprila in z argumentacijo, da gre za priprave na »izvedbo projekta EMK v Ljubljani« (to dikcijo navaja MOL v sklepu projektne skupine za Me- telkovo, čeprav so predstavniki zavoda Retina in sami uporabniki Metelkove MOL obvestili, da stavbe potrebujejo za izvedbo programa). Sledila je razu- mljiva »mobilizacija« uporabnikov ter bankadiranje Metelkove, temu pa hitra in intenzivna pogajanja med MOL in metelkovec. Rezultat pogajanj je, da je MOL v kratkem času pred EMK odstra- nila eno poškodovano stavbo (stavba Šola, na mestu katere naj bi se kar naj- hitreje gradil novi mladinski hotel), ki so jo v ta namen uporabniki morali iz- prazniti v zameno pa naj bi MOL v dveh mesecih uredila stavbo Pešci ter temeljito očistila in osvetlila zunanje po- vršine.

Zahvala za nenaden obrat gre tako me- telkovecni kakor odgovornim v MOL, saj so se oboji potrudili in z obilico dobre volje našli konstruktivno rešitev, ki je od obeh stranik zahtevala precej- šnje odrekanje. Nekateri »spade« stavbe Šola ocenjujejo kot hudo šofa za Lju- bljansko neodvisno sceno in napovedu- jejo, da je Metelkova s tem dokončno poražena, spet drugo pa samo menja, da je bil dosežen dogovor med MOL in metelkovec za Metelkovo morda za- dnja priložnost, ki je ni smela zamuditi. Interes, da se Metelkova premakne iz- mitvega teka, je bil dovolj jaseen na vseh straneh, EMK pa je preprosto rabiti kot

tov, bržkone igralo ključno vlogo. Raz- merja v sami neinstitucionalni ustvar- jalni sceni so zanimiva in zahtevajo po- sebno obravnavo, ki pa ni predmet tega premišljevanja, verjetno pa je, da bodo prav ta razmerja odločilno vplivala na končno podobo novih kapacitet na Me- telkovi.

Doslej je Metelkova kulturni politiki ve- liko prispevala že s tem, da je vztrajala. Prav urbani kulturni centri, ki so zasno- vani in rastejo neposredno iz potreb mlajših generacij ustvarjalcev, so pogo- sto ključni faktor sprememb v kulturni politiki nasploh. Če so bili socialni an- gelnja, privabljanje marginalnih publik in odprtost za nove kulturne prakse do- skej zgolj v domeni manjših, alternati- vnih kulturnih institucij, potem postaja, a vztrajno postajajo pomembna izhodišča za kulturno politiko etablibiranih in dostej praviloma hermetično zaprtih ustanov. Zelja po preniku iz modela zaprtosti v model odprtosti in večjega socialnega angažmanja kulturnih ustanov je že spod- budila resno in strukturirano razpravo, ki poteka v European Forum for Ur- ban Culture and Urban Security v kate- rega je poleg dobrega dueta večjih ur- banih kulturnih centrov vključena tudi Metelkova. Pri tem gre prav za sprava- nje vloge kulturnih centrov pri sooča- nju s krizami urbanih okolij, pri vzpostavl- janju »civilnega« sektorja in zasesti o vlogi državljanstva. Pokazalo se je, da je lahko Metelkova - z zasnovo, zgodbo in programom - v svetovnem merilu tudi v tem primeru atraktiven sogovornik.

Metelkova - po vseh krizah - navezoda- nje le postaja pomemben urbani kul- turni center, programe ki so preživeli v severnem, mestnem delu, in programe, ki se selijo v južni, državni del bivše vojašnice, naj bi v priložnosti dopolnje- se večje novogradnje v severnem delu: nova akademije za gledališče, radio, film in televizijo, mladinski hotel ter centra sodobnih umetnosti s številnimi vabde- nimimi odri in ateljeji. Metelkova bo v globalnem kontekstu primerljiva toliko kulikor bo vsem akcijem uspelo delo- vati koordinirano in budo sodobnih na istih področjih, kjer je to programski smiselno, ter s tem v kvalitativnem smi- slu presegli golo prostorsko sohanje in samozadostnost posameznih programov. Naloga še zdilec ni lahka, saj gre za na- čin planiranja, organiziranja in predvsem vodenja, ki zahteva na eni strani veliko občuljivosti za javne programe in urbano posebnost same parcele kot celote, na drugi strani pa mora upoštevati avtonom- nost in posebnost posamične program- ske in prostorske enote. Morda je de- jstvo, da so v zadnjih šestih mesecih la- stniki, investitorji, uporabniki in zavajalci del (plenerji in inženirji) večkrat se- dili za skupno mizo bodisi v gradbenem odboru Ministrstva za kulturo, v projekt- nem svetu mestne občine Ljubljana ali ob najrazličnejših drugih priložnostih za večstranske pogovore ali pogajanja, in pa dejstvo, da jim je v teh pogovorih praviloma vedno uspelo narediti korak naprej, že samo po sebi dobra spodbuda. Napak in nedorečenosti, ki so se ob Me- telkovi kar vrstile, imajo prav gotovo vsi dovolj zahtevni in atraktivni programi, ki postopoma prihajajo na to prestižno mestno lokacijo, pa sami po sebi zahte- vajo odgovorno vodenje. In prav ume- tnost vodenja je treba povabiti v goste.

Marko Hren, pobudnik in dolgoletni predsednik Mreže za Metelkovo, pred- sednik sveta Retina, z avda za podporo civilnodružbenih iniciativ.