

1995

1995

Leiler Ženja: Festival zelene solate. Delo, Ljubljana, 10.7.1995.

Hren Marko: Božja volja in zdrav razum. Dnevnik, Ljubljana, 29.8.1995.

Kladnik Darinka: Kaj smo pravzaprav hoteli? Dnevnik, Ljubljana, 23.11.1995.

L.Ž.: "Avtoritarna praksa MOL". Delo, Ljubljana, 14.12.1995.

Leiler Ženja: Je za zaplete kriva mestna uprava ali programski svet?. Delo, Ljubljana, 15.12.1995.

Paljevec Andreja: Kaj je po dveh letih novega na Metelkovi. Republika, Ljubljana, 1995.

MESTNE KULTURALIJE

Festival zelene solate

Tisto, kar človeka, poleg drugega, vedno znova vrže s stola, kadar spravi poslušat razgovorance ali svetnike, je nedvomno raven njihovih pro ali kontra argumentov v posameznih zadevah. Četrtnovosejo ljubljanskega mestnega sveta, na kateri naj bi, pa potem seveda niso sprejeli osnutka mestnega proračuna za leto 1995 (sicer pa ta tako ali tako že nekaj let ni bil sprejet), je bila, vsaj kar se tiče minimalnega poznavanja problematike mestne kulture ter treh projektov, ki so ne uvrščajo med t. l. redne dejavnosti, v tem smislu zelo reprezentativna.

Še več, od pripomb, ki jih je bil deležen predlagani 23 milijard in pol težki mestni proračun (natančneje 23.483.178.000), jih je zelo veliko (ali celo največ) letelo prav na proračunsko postavko, ki v seštevku ponese natančno 51,5 milijona in za njema tri, sicer izven razreza osnutka plana kulture mestne občine Ljubljana za leto 1995 zastavljene projekte: gre za sanacijo Metelkove (predvidenih 16,5 milijona), zagonska sredstva za projekt Evropski mesec kulture – Ljubljana 1997 (20 milijonov) ter festival Mesto žensk (15 milijonov).

Čeprav drži, da je najbrž le prvi res samo zadeva mesa, za druga dva pa bo morala poskrbeti tudi država, sam mestni proračun v celoti pa so svetniki tako ali tako proglasili za proračun golega preživetja, je tisto, kar je najtežje razumeti, nedvomno dejstvo, da svetniki očitno niso seznanjeni z (vsaj približnim) vsebinam in pomenu omenjenih projektov. Vendar ne zato, ker jih o njih ne bi nikoli seznanil, temveč preprosto zato, ker se jim o zadevah, zoper katere sicer nastopajo, ne zdi vredno poučiti.

Predvsem svetniki iz SDSS, SKD, pa tudi SLS so Metelkovo označevali za nekaj, kar nikakor nima prednosti in se lahko prenese v naslednje leto (in potem v naslednje, pa naslednje...) ali se jo celo preprosto ukine, kol je s stavkom »Metelkovo bi, pa brez zamere, vigel ven«, povsem nazorno razrešil problem svetnik Muren iz SDSS. Še bolj konstruktiven je bil sam predsednik odbora za kulturo Gomišek, ki je bil mnenja, da je potrebno Metelkovo podreti in tam sezidati nekaj drugega, a na žalost ni povedal, komu bi to »nekaj drugega« potem namenil. Predsednik odbora za kulturo pa je stresal še bolj zanimive izjave, na primer tisto, kako je že dopoldan pred sejo menil, da bo proti postavkam, namenjenim Evropskemu mesecu kulture in festivalu Mesto žensk, potem pa so ga obiskali predstavniki Asociacije neodvisnih ustvarjalcev in sedaj je mož v škripih, ker pravzaprav ne ve več, ali naj bo za ali proti. Pri tem pa predsedniku očitno sploh ni jasno, da so problemi »neodvisništev«, nekaj povsem drugega, kot omenjena festivala. Še več, da se znotraj proračuna sploh ne rešujeta pod istimi postavkami in da sta festivala sicer resda nekaj enkratnega, a naložba za naprej, medtem ko se težave »neodvisništev« vlečejo že desetletje in bi jih bilo potrebno (tudi zakonsko) ugotovno utrditi enkrat za zmeraj. Toliko o strokovnem zaledju predsednika odbora za kulturo.

Še večje nepoznavanje zadev (ali pa je šlo za cinizem) so svetniki pokazali pri Evropskemu me-

secu kulture in festivalu Mesto žensk. Medtem ko so svetnika Staneka iz SDSS pri prvem najbolj moški postavke za potovanja v tujino (v stilu, »sem mislil, da bodo tuji umetniki potovali k nam, pa zdaj ne vem, zakaj je potem potreben denar za potovanja v tujino«), njegov strankarski kolega pa je tako ali tako govoril o »nekakšnem tednu kulture«, pa so svetniki v primeru festivala Mesta žensk, ki bo v organizaciji Urada za žensko politiko potekal jeseni v Ljubljani, očitno prepričani, da gre za nekakšen festival »sodobnih pesmi« – s to oznako se projekti nahajajo tudi kot proračunska postavka. Kaj šele, da bi vedeli, da je bil projekt (ki seveda nima prav nič opraviti s »sodobno pesnjo«), izbran za eno od treh seminarских tem, obravnavanih prav le dni v okviru akademije za kulturo in menedžment v Salzburgu, kamor so povabili tudi umetniško voditeljico in direktorico festivala Ursulo Cetinski.

Pri tej popolni nonfalanci do vsebin posameznih projektov, zoper katere, ne da bi sploh vedeli, zoper kaj (predvsem pa zakaj), so nastopili nekateri svetniki iz vrst SDSS, SKD in SLS, je bilo pričakovati, da se bo le našel nekdo, ki bo svojim svetniškim kolegom zadeve malo pojasnil. Pa celo Branka Lovrečič, sicer LDS in bivša sekretarka mestnega sekretariata za raziskovalne dejavnosti, kulturo in šport, v svojem nastopu, kjer se je sicer zavzela za povečanje proračuna za kulturo (ki v osnutku znaša 938.514.000) v prid Plesnemu gledališču Ljubljana, KUD France Prešeren, Gleju, Skucu, Gledališču Ane Monro, Forumu in Koreodrami (predvsem zadnje je Lovrečičeva v svojem mandatu najbolj ekonomsko podprla) ni žutila prav nobene dolžnosti, da svetniške kolege seznanil s stvarmi, ki jih očitno ne poznajo in zato tudi ne razumejo. In so potem padli proti.

Seveda se ne bo podrla Ljubljana, pa tudi sonca ne bo virglo iz mostiščarskega osončja, če tudi v prihodnje ne bo rešen problem Metelkove, če leta 1997 Ljubljana ne bo organizator Evropskega meseca kulture in če bo jeseni festival Mesto žensk programsko okrnjen. Le horizont okoli glav naših svetnikov kani ostati enako omejen, pa potem še malo ožji. A ne zato, ker s jim zdi 51,5 milijona tako veliko denarja, da bi se ga strašansko težko odrekli na račun zadev, ki jih ne poznajo. Temveč zato, ker se nanje edostavno niso spoznali, čeprav bi se, če ne zaradi drugega, ker so za to plačani, morali.

In bo potem že držalo, da bi bila realizacija sarkastičnega predloga podpredsednik sveta Marka Goloba (LDS) o projektu evropske razstave solate, brzokone največ, do koder seže duhovni ali pa recimo raje profesionalni domet ljubljanskih mestnih svetnikov. Pa še z razstavljenim evropsko solato in njenim vplivom na življenje in rast meščanov bi – vsaj v luči nastopa kakšnega svetnika Jarca, ki je na primer svoj boj zoper proračun za obnovitev mestne semaforizacije gradil na poznavanju ameriških filmov, v katerih pad jasno vidimo, da so semaforji, ki binjelajo nad sredino križišča, čisto v redu, pa še čnejši so, kot naši – utegnili imeti kar nekaj težav.

ZENJA LEILER

Forever zvezd omo-121
film

konc tedna je filmska dru-
la o 52,5 milijona dol-

Božja volja in zdrav razum

Avgustovski čas pred dvema letoma ni strašil z jesenjo tuko kot letošnji. A v vročih poletnih dneh so metelkovci vendarle mrlično opozarjali na dejstvo, da prihaja zima in da bi treba po treh letih prepuščanja vojašnice ob Metelkovi ulici procesom naravnega razkrajanja – pripeljati h koncu birokratske procedure in v skladu s sklepi 21. seje skupščine mesta Ljubljane (marca 1993) stavbe v severnem delu vojašnice urediti za potrebe programa Mreže za Metelkovo. Mestne oblasti so rotli, da objekti propadajo in da bodo za škodo zaradi zavlačevanja sanacije odgovorni. Spraševali so se, v čigavem interesu so stavbe prepuščene (ne)mišlosti narave. Šele pritisk medijev na prelomu v september je mestno oblast prisilil, da je predstavnike Mreže sprejela na pogovor in jim obljubila odgovor.

Odgovor je bil zgovoren. V začetku septembra 1993 se je začelo nelegalno rušenje vojašnice. Kdo je za rušenje odgovoren, je javna skrivnost. Javna zato, ker jo je dal na svetlo javni tožilec, skrivnost zato, ker krivci niso bili pozvani na odgovornost.

Narava ja z milino svežih rastlinskih pogonjков iri leta v ušini celila prostor sporne preteklosti, tisti, ki v vojašnici ob Metelkovi vidijo druge interese, kot jih je določila mestna skupščina, pa so po stavbah mahnil brez milosti.

V letošnjem hladnem avgustu se pred drugo obletnico zasedbe Metelkove ponovno ogreva medijsko ozračje. Sprašujemo se podobno kot pred dvema letoma. Kdo bo odgovarjal za nastalo škodo, kdo bo odgovarjal za neizpolnjevanje sklepov mestne skupščine, kdaj bo pravna država imela toliko moči, drže in ugleda, da bo sankcionirala funkcionarje državne in mestne uprave? Kdaj bo javnost imela toliko avtoritete, da bo politika ravnala odgovorno do stvari same in ne polemično do same sebe? Tudi zahteve metelkovec so enake kot pred dvema letoma: sanacija stavb še pred zimo, ureditev pravnega statusa uporabnikov in podelitev koncesij ali najemnih pogodb. Kot kaže, je tudi funkcionar, ki je najbolj odgovoren za nadaljnji tek postopkov, isti, le da se ponosa z drugo funkcijo. Po tistem, ko je mestni

MARKO HREN

svet pred potetjem že glasoval za proračun za sanacijo Metelkove, je treba na dnevni red seje mestnega sveta uvrstiti še osnutek razpisa za oddajo prostorov v najem v skladu z že določeno namembnostjo.

Tu ni česa skrivati. Ta prispevek je umerjen na vesti, zdrav razum, predvsem pa na neposredno odgovornost svetnic, svetnikov in funkcionarjev mestne občine. Gmotna škoda na tej mestni lastnini je zaradi malomarnega odnosa že zdaj ogromna. V sak dan poslušam variacije na temo: kateri poslovni interesi stojijo za namernim prepuščanjem objektov propadu? Enkrat mi »zaupni viri« vedo povedati, da se bo na tem prostoru gradil hotel, spet drugič je tu interes neke gradbene firme, pa te ali one Organizacije... Poslovni in politični interesi pa potzablajo, da je polje kulture najbolj idrovratno. Krivci bodo prej ali slej izpostavljeni, če ne drugače, se bomo zgražali nad njihovimi napisi na neonskih svetilkah poslovnih stavb ob Etnografskem muzeju.

Ni naključje, da se tako godi prav prostoru, ki je namenjen sodobni kulturi in umetnosti. Tudi v primeru, če prevlada najslabša opcija, je težko verjeti, da bi Metelkovo pregnali s tega prostora, če tega ne bodo storili sami. Preživetje kulture je tako v resnici postavljeno na pravo mesto: ne v institucije, ne med funkcionarje, temveč neposredno v mesto. To stanje je dovolj jasen odsev siceršnje šibkosti evropskega kulturnega prostora, ki je, ne glede na virtualno močne institucije, ob urbičnih na Hrvaškem in v Bosni ostal negiben in ne glede na stoletje tradicije varovanja človekovih pravic te repta pod krinko človekoljubnega posredovanja. Ob tem, ko so mediji v Evropi polni Bosne, je preživetje bošnjaštva povsem prepuščeno samim Bošnjakom.

Ko bo Ljubljana leta 1997 evropska prestolnica kulture za en mesec, bomo Evropi na Metelkovi lahko pokazali delček evropskega odnosa do Bosne in vztrajanje kulture razpadajočih mest ob kamnitih z vod. Ali bo to v retrospektivi ali v živo, pa je odvisno od Mesta. Vojne se prej ali slej končajo, izkupiček je na vseh straneh jalov. civilizacijska škoda pa nepopravljiva.

Marko Hren je zunanji sodelavec Dnevnika.

Mirovni sporazum nosi v sebi tudi seme nove vojne, ker v njem ni pravičnosti

V vojaški bazi Wright-Patterson, nedaleč od Daytona, daleč od oči javnosti, je bil v torek parafriran zajeten mirovni sporazum o Bosni, dolg več kot sto strani s petnajstimi aneksi in nekaj sto izredno natančnimi zemljevidi, ki so bili osrednja točka nasprotovanj in prepričevanj. Slavnostno podpisovanje pa je potekalo v kaj čudnem ozračju.

Mirovni sporazum, ki temelji na izčrpanosti sprtih strani in ne na pravici, pa nosi v sebi seme nezogibne vojne. Kot bo najverjetneje pokazal čas, mu manjka temeljna sestavina, in sicer pravičnost, brez nje pa ni pozabljanja in odpuščanja.

STRAN 9



V Planici »streljajo« sneg

PLANICA, 23. – S hladnimi dnevi so začeli s pomočjo snežnih topov zasneževati slovenska smučišča in skakalnice. Najbolj hitro v Planici (na sliki), kjer bosta na stari Bloudkovi velikanki že 9. in 10. decembra tekmi svetovnega pokala v smučarskih skokih. Skakalnica naj bi bila pripravljena v začetku prihodnjega tedna. Hitro pa tudi v Kranjski Gori, a imajo v Zgornjesavski dolini nekaj težav z izpadi elektrike. (Foto: Tomaž Skale)

zela, zato bi morala kar se da skrbno varovati in smotno načrtovati vse posege v prostor. Žal pa ni tako.

Kar preveč je namreč tistih, ki gradijo v nasprotju z vsemi zakoni. Kot nam je povedala glavna republiška inšpektorica Milica Štern, so inšpektorji samo v letošnjem prvem polletju našli 856 nedovoljenih posegov v prostor, za katere bi si morali pridobiti lokacijsko dovoljenje, in še pol toliko takšnih, za katere bi bila dovolj le pnglasitev del.

Upamo lahko le, da bo spremenjena zakonodaja takšnim kršilecem še bolj stopila na prste in da bodo tudi inšpektorji lahko odločneje ukrepali.

STRAN 3



Sveto pismo, ki ga bomo dobili (spet) v slovenskem prevodu, bo opremljeno s komentarji. Novi prevod bo izšel pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Univerze v Ljubljani in Maribora, izraelske akademije znanosti in drugih. Včerajšnja navzočnost nadškofa dr. Alojzija Šuštarja je bila zato še bolj pomembna. (Foto: Tomaž Skale)

Za Bežigradom bo veliko družboslovno središče

Konec dihanja za ovrtnik

Naložba bo vredna dobrih štirideset milijonov mark – STRAN 7

Loto
20.000.000 SIT
ta teden za sedmico

Ni še gotovo, ali bo 7. decembra res začetek nove operne sezone

Ogrožen začetek sezone v Scali

Napovedana je splošna stavka ali celo zasedba operne hiše – STRAN 12

Svarilo prebivalcem pred kriminalci, ki so jih izpustili iz zapora

Kriminalci na sramotilnem steburu

Takšne predpise bodo do konca leta sprejeli v 28 ameriških zveznih državah – STRAN 13

Hudo nenavadne priprave na Evropski mesec kulture v Ljubljani

Kaj smo pravzaprav hoteli?

Velika tuja imena: prinašajo blišč ali dokaz naše frustriranosti zaradi majhnosti

LJUBLJANA, 23. – Historiat poskusov priprav na EMK kaže predvsem na dejstvo, da je bilo zaradi neurejenih razmerij v mestni upravi (vmes so bile volitve!) in nerazrešenih predlogov in zahtev skovaj leto dni nad vse dragocenega časa. Res je, da je bilo nekaj že storjeno, vendar nam tudi včerajšnja tiskovna konferenca župana dr. Rupla in nove vodje projekta EMK Ljudjane Rudolf ni prinesla mirnega spanca.

STRAN 15

Sprejeli tolmačenje sodelovanja predstavnikov verskih skupnosti

Blagoslavljanj ne bo

Za objekt, ki sta ga financirali Cerkev in država, je možen dogovor

(me) LJUBLJANA, 23. – Slovenska vlada je na zadnji seji sprejela tolmačenje, po katerem naj bi veljalo pravilo, da pri otvoritvah infrastrukturnih objektov, ki jih pripravlja državni protokol in je gradnja objektov financirala država, predstavniki verskih skupnosti aktivno

ne sodelujejo in ne opravljajo verskih obredov.

Če pa gre za objekt, ki sta ga skupaj financirali država in Cerkev, je možen poseben dogovor med pristojnim ministrom in zainteresirano versko skupnostjo.

STRAN 5

23. 11. 1995

Hudo nenavadne priprave na Evropski mesec kulture v Ljubljani

Kaj smo pravzaprav hoteli?

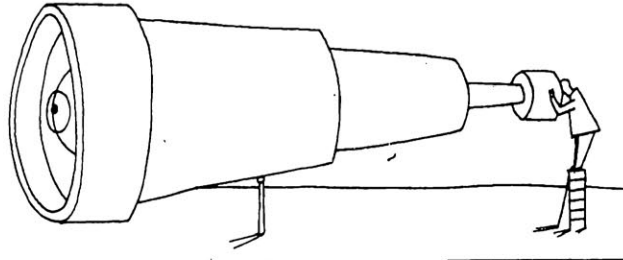
Velika tuja imena: prinašajo blišč ali dokaz naše frustriranosti o majhnosti

Če si prvič ne bi premislili, bi imeli Evropski mesec kulture v Ljubljani že letos. Tako je namreč odločil Svet ministrov za kulturo Evropske unije, a si je tedanji ljubljanski mestni komite za kulturo »premisli« in poprosil za spremembo datuma z izgovorom, da je premalo časa za pripravo (pa še čas lokalnih volitev je bil vmes). Na srečo se nam Evropski mesec kulture (EMK) ni izmuznil iz rok, Svet ministrov za kulturo EU pa je nato namenil Ljubljani leto 1997. A spet ni šlo gladko...

Začnimo z nizanjem podatkov: novica o tem, da bo Ljubljana leta 1997 gostila EMK, je bila znana sredi poletja 1994. S predpripravami na ta veliki projekt sta se začeli ukvarjati Branka Lovrečič, ki ima veliko zaslug

EMK – Ljubljana '97 je bil sprejet decembra 1994. Podpisala ga je Branka Lovrečič in z njim imenovala člane in koordinatorje ter nosilce za posamezna področja kulture. Seznam je precej dolg, na njem se je znašlo več kot 70

pisana Branka Lovrečič. V njih je med drugim zapisano: »Temeljno programsko vodilo EMK naj bo predstavitev konceptualno izvirnih novih del in projektov. Ti naj bi imeli programsko prednost pred že izvedenimi. Program naj bi bil oblikovan kot dialog med slovensko in tujo umetnostjo. Prednost naj bi imele mednarodne koprodukcije pred gostovanji. V Evropskem mesecu kulture naj bi ne predstavili le umetnosti in kulture iz Ljubljane, temveč vso slovensko kulturo, vključno z zamejsko.«



za to, da je bila Ljubljana izbrana za gostiteljico EMK, in Mojca Kumerdej, ki je bila novembra 1994 imenovana za glavno koordinatorico projekta. Sklep o imenovanju programskega sveta projekta

imen. Predsednica programskega sveta je postala Marina Gržinič.

Februarja 1995 so bila podana izhodišča in vodila EMK – Ljubljana '97, pod katerimi je prav tako pod-

Še pred tem sta skupaj z Mojco Kumerdej zahtevali samostojno organizirajočost projekta; organizacija projekta EMK je mišljena kot urad v mestni upravi, saj gre za naloge, ki po načinu dela in obveznostih močno presega delovanje oddelka za kulturo, v katerega je spadal projekt. Prva seja koordinatorjev programskih polj in nosilcev področij programskega sveta EMK je bila marca 1995. Ti so že nizali predloge in opozarjali na težave, ki jih bo treba odpraviti. Med drugim je bila omenjena graditev Centra sodobne umetnosti, ena od mogočih lokacij zanj pa za Šumijem.

Konec aprila je Branka Lovrečič odstopila s funkcije vodje projekta EMK – Ljubljana '97, ki jo je dotlej opravljala po pooblastilu župana. Za njeno naslednico je bila imenovana Mojca Kumerdej. Kumerdejeva je želela sestaviti svojo skupino, da bi projekt, kot je dejala, izpeljala finančno, organizacijsko in koordinacijsko. Po sprejemu statuta Mestne občine Ljubljana pa spada projekt EMK v oddelek za kulturo in raziskave, ki ga vodi mag. Daša Hribar.

Dvanajstega aprila 1995 je bil sprejet sklep: projekt EMK bo potekal od 15. maja do 15. junija 1997, programske predloge pa naj bi posredovali županu do 11. aprila 1995. Sinopsis koncepta projekta ima datum 11. aprila 1995 in vključuje nekaj števil – projekt je ocenjen na 350 milijonov tolarjev, tretjina tega denarja naj bi bila namenjena organizaciji projekta, dve tretjini pa pripravi in izvedbi programa. Letos naj bi za projekt EMK zagotovili 90 milijonov, v prihodnjem 200 milijonov, leta 1997 pa 60 milijonov tolarjev. A se je obrnilo drugače: v mestnem

svetu so projektu EMK letos namenili (in še to komajda) le 20 milijonov tolarjev.

V dopisu, ki sta ga naslovili Mojca Kumerdej in Marina Gržinič na mestne svemir in svetnike junija letos, je bil nov podatek: EMK naj bi potekal v Ljubljani od 22. aprila do 15. junija 1997. Poudarili sta, da bodo sredstva v prvi vrsti namenjena za organizacijo programov in le v manjši meri za organizacijske potrebe samega projektne sveta in honorarje njegovih članov. Omenjali pa sta izdelavo koncepta projekta, opredeli-

Programa še ni, vendar je

Historičar poskusov priprav na EMK, ki ga je iz debelega kupa gradiva skulala razbrati Darinka Kladnik, kaže predvsem na dejstvo, da je bilo zaradi neurejenih razmerij v mestni upravi (vmes so bile volitve) in nerazrešenih predlogov in zahtev odgovornih izgubljenega skoraj leto dni nadvse dragocenega časa. Res je, da je bilo nekaj že storjeno, vendar nam tudi včerajšnja tiskovna konferenca župana, dr. Rupla, in nove vodje projekta EMK, Lilijane Rudolf, ni prinesla mirnega spanca.

Zadeva je namreč takšna, da programa še vedno ni in ga po mnenju Rudolfove, ki je zadevo prevzela pred kratkim, do februarja tudi še ne moremo pričakovati, čeprav bi ga morali predstaviti že pred mesecem dni v letošnjem EMK v Nikoziji. Župan je sicer že obiskal bruseljski Svet ministrov za kulturo, ki bo za EMK v Ljubljani prispeval 100.000 ekujev, finančno in organizacijsko pomoč pa lahko pričakujemo tudi od posameznih držav EU oziroma njihovih kulturnih ustanov. Vendar bo ta denar po županovi optimistični napovedi pomenil še vedno le polovico (realisti menijo, da zgolj tretjino) predvidenega proračuna, preostalo pa bi morala v enakovrednem deležu zagotoviti mesto in država, ki načrtovanih deležev še ne dajeta pridno na kupček.

Na vprašanje, zakaj je prišlo do zamenjave vodje projekta (prej je bila to Mojca Kumerdej), je župan odgovoril, da ni prišlo do nobene zamenjave, saj je Kumerdejeva še naprej zaposlena v oddelku za kulturo, in je še vedno koordinatorka EMK, da pa »podrobnosti niso jasne«. Zamenjave torej ni bilo, je pa res, da je odstaj odgovorna Rudolfova, sklepamo mi.

Ravno tako je nenevadno, da programski svet oziroma njegovo arcece, programski odbor, ki je menda povsem avtonomen, programa še ni sprejel, župan pa nam je povedal, da že usklajujejo termine z nekaterimi velikimi zvezdami: z znamenitim Pavarottijem, Marjano Lipovšek, Ireno Chafner, dogovarjajo se za selitev praške razstave o Plečniku v Ljubljano, menda pa je v igri tudi Bolšoj teater. Kaj lahko sklepamo iz tega? Program še ni sprejet, vendar pa so nastopajoči že znani, bi rekli: Ali bodo zvenela tujina inena in dragi projekti pojedli velik del denarja, ki bi ga sicer lahko namenili predstavitvi domačih? Ne, bi nam verjetno odgovorili predlagatelji, kajti za Pavarottijev nastop, ki je »težak« okoli 400.000 mark, bodo zlahka našli sponzorje, za izvedbo domače ustvarjalce pa denarja nikoli ni. Z velikim pričakovanjem bomo torej čakali do februarja, ko bomo izvedeli, katere domače avtorje bo v senci velikih tujcev. Ljubljana vendarle upala predstaviti Evropi. Sicer pa jih ta že dobro pozna: tam so veliko bolj čislani gosti.

TANJA LESNIČAR-PUČKO

tev njegovih izhodišč, natančno izdelan program, pa njegovo vpetost v mesto ter maketo, ki bo vizualizirala dogajanje projekta na območju Ljubljane. Ta koncepti naj bi, kot sta dodali, predstavili javnosti konec septembra letos.

Vendar informacij o poteku priprav nismo dobili ne avgusta, ko smo zanje moletovali pri Mojci Kumerdej (to čemer smo poročali), in ne septembra. Potem je bilo nekaterim, kot kaže, dovolj čakanja. Na seji 3. oktobra letos je župan Dimitrij Rupel menil, da morajo biti vključeni v programski svet oziroma po njegovem kulturni parlament – kulturni forum še nekateri, mag. Daša Hribar pa je predstavila reorganizirano shemo projekta. Sedemdesetčlanskemu projektne svetu se pridružijo še predstavniki mestnih in nacionalnih kulturnih institucij, predstavnik ministrstva za kulturo ter predstavnik mestnega sveta, programski odbor bo sestavljalo 13 članov, devetim članom, ki so bili že imenovani, se bodo pridružili še predstavniki galerij in mestnega sveta oziroma predstavnik ministrstva za kulturo. Programski odbor bo vodila Marina Gržinič, koordinacijski odbor pa direktor (omenjana je bila Lilijana Rudolf, sedanja direktorica Cafe Teatra). Oddelek za kulturo ima za ta projekt predvidena štiri delovna mesta. Programska stališča naj bi izpopolnili. Glavno vlogo bo sta imela programski in koordinacijski odbor.

Po več kot letu dni, kljub vsem organizacijskim kombinacijam in spremembam navkljub, še nismo dobili konkretnega programa EMK – Ljubljana '97, niti programa financiranja.

DARINKA Kladnik

...slova papeže v kurtizani... sledijo ekumenski pogovori in kronika mednarodnega dogajanja. MARIJAN ZLOBEC

ODSTOP ČLANOV PROGRAMSKEGA ODBORA EMK

»Avtoritarna praksa MOL«

Po prvi seji programskega odbora projekta Evropski mesec kulture - Ljubljana '97 (9. novembra letos ga je imenoval župan mesta Ljubljane dr. Dimitrij Rupel), ki je bila 1. decembra so predsednica programskega sveta projekta dr. Marina Gržinič, koordinator projekta Metelkova za EMK Marko Hren in koordinator NSK za EMK Miran Mohar nepreključno odstopili iz programskega odbora. V svoji odstopni izjavi, ki so jo posredovali županu in drugim članom odbora, so kot razlog navedli neskladje postopkov Mestne občine Ljubljana s sklepi programskega sveta EMK (ki je bil imenovan 27. decembra lani) in avtoritativnost ravnanja Mestne občine Ljubljana (MOL) ob spreminjanju prvotno zasnovanega koncepta te pomembne kulturne prireditve.

Prvi znanili, da MOL ne namerava zagotoviti s sklepom programskega sveta dogovorene avtonomije projekta, so se »pokazali že avgusta 1995, ko je mestna uprava nestransko ustavilo delo na elaboratu, ki naj bi arhitekturno vsebinske in metodološke pastopke pripravil in izvedel projekta«. Temu je sledilo županovo vabilo 16 novim članom na tretjo plenarno sejo programskega sveta 3. oktobra letos, »ukinitve vseh pristojnosti programskega sveta za odločanje o programu«, »nekonstituentna kadrovska sestava programskega odbora v odnosu do sklepov programskega sveta« ter »preimenovalje s sklepom programskega sveta potrjenega koordinacijskega odbora v izvršilni odbor, ki je v sedanjih sestavi popolnoma politično telo in ki mu novi predlog poslovnika o urejanju razmerij med telesi EMK - Ljubljana '97 daje odločilne kompetence v nadzorovanju in izvedbi programa projekta«.

V sporočilu za javnost, ki so ga poleg omenjenih podpisali še Eda Čufer, članica programskega polja scenska umetnost, Borut Vogelnik, član programskega polja likovna umetnost, in Mojca Kučerjavec, glavna koordinatorica projekta EMK Ljubljana '97 pri MOL, so med drugim zapisali: »Po tem, ko se je že nekaj mesecev težiče strukturne in konceptualne politike EMK - Ljubljana '97 opazno prevesalo v smer avtoritarne prakse, katere cilj je varovanje že vzpostavljenih centromočti ter reprodukcija obstoječega kulturno-političnega sistema (na kar smo nekateri člani PS župana spronj pisno in listino opozarjali), se je na 1. seji novo ustanovljenega programskega odbora jasno pokazalo, da so dosedanj koncept in kriteriji, ki jih je v svojem polletnem delovanju vzpostavil programski svet EMK - Ljubljana '97, dokončno ogroženi.«

Vse to po mnenju podpisanih med drugim pomeni, da se je »prvotno zamišljena pluralnost projekta, ki bi ob koncipiranju programa enakovredno upoštevala širok konsenz ustvarjalcev in strokovnjakov, sprejela v koncept čiste reprezentacije obstoječe strukture obvladavajo kulturno-umetniškega polja«. Podpisniki se »zavedajo, da ima župan formalno vse pristojnosti, da projekt oblikuje v skladu z lasno vizijo kulturne politike mesta«, vendar je obenem za podpisnike »netransparenten, nedemokratski, subverziven in žaljivi način, na kakršnega se spremembe izvajajo v okviru MOL, neprejemljivi«.

Kronologijo dogodkov, ki bo obširneje pojasnila ozadje izstopne izjave, bomo objavili jutri. Ž. L.

...niskim KD in ZSKD. Likovni salon Celje: nočoj ob 19. uri bodo odprli razstavo umetniške fotografije Vrnice Sylvie de Swan, razstavo so pripravili v zvezi s ljubljanski Cenkarjevimi domom. Galerija Zala v Ljubljani: danes ob 18. uri bo otvoritev razstave keramičnih skulptur Nataše Preator. Galerija Majklica v Kamniku: nočoj ob 19. uri bodo odprli razstavo del Dušana Lipovca, predstavili pabodo tudi njegovo najnovejšo monografijo Impresije slovenske krojine.

Koledar letošnje Forme vive v Portorožu

V galeriji Loggia v Kopru bodo danes ob 13. uri predstavili koledar 1996, ki so ga pripravili ob 25. obletnici Mednarodnega simpozija kiparjev Forma viva iz Portoroža. Avtorja koledarja sta Jaka Jeraša in Vojko Tominc.

Péta ljudska pesem

Danes ob 19. uri bo v kulturnem centru Ivana Napaotnika v Velenju nastopila notranjka raziskovalka ljudskega izročila in pevka Ljuba Jenč in predstavila ptičlet starih pesmi iz vseh slovenskih pokrajin.

Nastop treh iz generacije sedemdesetih

V knjižnici Ivana Tavčarja v Škofji Loki bodo danes ob 19. uri nastopili trije mlajši pisatelji, prozaista Nina Kokej in Aleš Čar ter pesnik Aleš Steger, dobitnik nagrade za prevenc na letošnjem slovenskem knjižnem sejmu. Veter bo vodil Miha Čander.

Marija, pomagaj!

Nadželno nimam nič proti cerkvi, doktor ne posega v moje zasebno življenje, toda kar se mi je zgodilo na PTT, presega vse meje! S kupom zasebnih pismen, namenjenih v tajino, sem se 11. 12. 1995 odpravila na PTT v Trnovem. Uslužbenko sem poprosila za znamke, saj se mi zdi, da etikete iz stroja ne sodijo na zasebna pisma. Že pri tej, za moje pojme normalni zahtevi je uslužbenka globoko zavzdihnila in me grdo pogledala, kot da zahtevam ne vem kaj. Vseeno je pisma stihala in na rob napisala vrednosti, ki naj bi jih nalepila na kuverte. Zatem mi je pripravila znamke za 70 SIT z izrazilo čerkveno vsebino, z Marijo z Jezuškom v naročju, pod katero na veliko pite: »Marija pomagaj!«, »Slovenija« pa je natisnjena čisto na majhno. Ker pač nisem ne kristjanka ne katerekoli druge vere, sem želela, da mi znamke cermenja za kakšno drugo, da mi je nepriznajo odvračila, da drugih ni! Kako je to mogoče!? Mar cerkve tes povsod vsiljuje svojo voljo? Ali

Kar je preveč, je pa preveč! Mar ne živim v demokratični državi, v kateri se vsak odloča po svoji volji, tudi glede take »malenkosti«, kot je znamka na pismu, ki ga pošlje prijatelju? Sicer pa, vsak k svojemu bogu molj! In PTT Trnovo, hvala za prijaznost! Amen. NINA IZANČ, Pod bukvami 4, Ljubljana

Ob nekem »zagotovitlu«

Zgodovina se res ponavlja. Ko sem namreč bral, poslušal in gledal zaporedje dogodkov pri prehodu Novejših enot čez Slovenijo in zagotovitlu vlade, da jim to dovolj, sem se spomnil na prav tako na glavo obrnjeno zaporedje pred mnogimi leti pri nas doma. Na polici sem zagledal tri bonbone in ker so se mi nekako »zalučali«, sem jih, ne da bi se kaj veliko spraševal, digavi so, vzel in pospravil. In ravno ko sem bil pri zadnjem, je prišla v sobo tuda štiriinleta hčerka, hotela vzeti tiste bonbone in, ker jih ni vedno bilo, komaj zadrževale in kričala

bilo treba zaradi predolge vsebine sezavek krajšati in to ni bilo objavljeno. Z gospodom Humarjem se strinjam in se mu zahvaljujem. V svojem članku sem posebej poudaril, da imamo vsi skupaj samo eno okolje, da je to splošna dobrina in da je odvisno od nas vseh, kako bomo z njim gospodarili, kako ga bomo ohranili, v kakšnem okolju bomo živeli in kakšno okolje bomo zapustili za našim. Navodila, napotki in zakonodaja, tudi lovski in naravovarstvena, lepo učijo, a kaj, ko se vedno najde kdo tudi med lovci in naravovarstveniki, ki tega ne spoštujeta, ki se te pravil in etičnih načel ne drži. Prav zaradi tega imamo v gozdovih, na poljih in ob rekah, ob morju, ob gorskih poteh, ob naših in tudi v njih mnogo mnogo takega, kar tja ne spada, mnogo nepravilnosti in škodljivega početja in tako si sami onesnažujemo in uničujemo okolje in s tem tudi lastniški in živalski svet, naš življenjski prostor. Tega problema tudi prisiša, zakon, naravovarstveniki in lovci ne morejo rešiti.

vedno vso pravico, da še naprej živijo v istem prostoru, škodo na kulturah in v gozdu pa mora seveda sproti poravnati tisti, ki s to divjadjo gospodarja.

V tem neobavljenem delu članka sem opozoril tudi pisce profilovskih člankov, naj se ne oziirajo po osamljenem plevelu, dokler obstaja cela njiva žita, lovčev, da, proti članom, ki se ne držijo dogovorjenih lovskih in etičnih norm in kvarijo ugled lovčev, čim prej ukrepajo in jim povedo, da ne sodijo v lovske vrste. PAVLE LOGONDER, Čelarnikova 12, Medvedce

Vse mu pride prav

Diplomirani ekonomist Joško Savin že nekaj časa polemizira s svojimi nasprotniki, posega v zgodovinsko vedo in burj duhove. Kar piše, dviga pravim zgodovinske laze in priitisk, študente zgodovine pa bega, da se upravičeno sprašujejo: »Nas prav učijo? Kdo je že retdulski profesor? Še valja po fakulteti, da bi dobili svojo diploma?«

Republika
(1995)

Kaj je po dveh letih novega na Metelkovi

LJUBLJANA - Delegati Amnesty International, ki so predvčerajšnjim končali zasedanje v Ljubljani, so se seznanili tudi z nekdanjo vojašnico na Metelkovi, kamor jih je povabil zavod Retina. V nekdanjem vojaškem zaporu, kjer je galerija, (sicer pa je predviden tudi mladinski hotel), so dobili v trajno uporabo celico, ki jo urejala slovenska sekcija Amnesty International.

Zdaj v stavbi deluje vrsta mlajših umetnikov in umetnic, ki s preprostimi orodji opremljajo nekdanje zaporniške celice, saj na Metelkovi se vedno ni vode in elektrike. Po besedah Marka Hrena v galeriji ne gre za razstavo, pač pa za trajno sestavo, s čemer je misljen nenehen proces odvijanja umetniških praks, ki zdaj traja že dve leti. Švojo človeško izkušnjo ob stiku s tem prostorom lahko izrazijo tudi bivši zaporniki. V tem kontekstu so bili povab-

ljeni k sodelovanju tudi junaki slovenske pomladi, ki so poklonili svoje originalno pisanje, nastalo v obdobju zaporniškega in predstavitelji knjige Sedem let pozneje.

In kakšno je stanje na Metelkovi dve leti kasneje, po poskusih njenega rušenja septembra 1993?

Uporabniki bi se lahko v grobem razdelili v tri skupine: squatterji, ki vztrajajo na terenu; so delujoči člani Mreže za Metelkovo, katero je kot nova institucionalna oblika nasledil zavod Retina; v

tretji skupini pa so vsi tisti, ki čakajo, da se bodo razmere za delovanje uredile. Seveda se potrebe po prostorih za različne umetniške prakse, družbena gibanja, posebne alternativne skupine niso nič spremenile, le da se zdaj pojavljajo se nove generacije, za katere bo Metelkova vsakakor odprta.

Program, narejen leta 1991/92, je zavod Retina razširil in dobil od ministrstva za kulturo še eno listino v južnem delu vojašnice. Od lanskoletnega do letosnjega aprila je pod mentorstvom ameriškega arhitekta Kevinja Kaufmana in pokroviteljstvom Retine ter Zavoda za odprto družbo nastajal Razvojni nacrt za kasarno ob Metelkovi ce-

sti. Celoten arhitekturni in programski nacrt je izdelal v soglasju s sodelujočimi, kar pomeni, da uporabniki sami nacrtujejo notranjo in zunanjo premo prostora v skladu s svojimi potrebami in osebnim pogledom na prostor. Gre za tako imenovano arhitekturo skupnosti, ki je tako v zahodnih kot vzhodnoevropskih prestolnicah integrirana v urbano okolje.

Vzporedno z glavnim projektom načrtovanja programskega in arhitekturnega prostora v zavodu Retina potekajo programi, ki se nanašajo na zaposlovanje in ekonomijo lastnega centra (ta bo zasnovana na mreži kooperativnih produkcijskih enot, ki bodo služile tako obnovi Metelkove,

ruski umetnik Ilya Kabakov, preden nedavno v Hisi v času v Moderni galeriji), in sicer z instalacijo, s katero se je pred tremi leti predstavil že v New Yorku. (V. U.)



deja, Schmidt-Rottluffa in drugih ekspresionistov (9. september do 22. oktober, Casino Luxembourg). (V. U.)



krat, mestu samemu), vzpostavitev Indoc-a (Informacijsko-dokumentacijski center) in povezovanje s podobnimi institucijami v svetu.

Mestna občina Ljubljana je na osnovi namembnosti, ki je bila določena na enaindvajseti seji mestne skupščine leta 1993, pripravila osnutek razpisa za oddajo prostorov v severnem delu vojašnice. Zaradi zamenjave mestne oblasti je moral zavod Retina ponovno seznanjati mestno upravo s projektom, ki je bil že obravnavan in sprejet na omenjeni seji. Mestni svet odloča s to točko dnevnega reda, tudi zato, ker so se na zadnji seji sprejeli mestni proračun za leto 1995. Za osnovno sanacijo Metelkove so tako predvidena

»sredstva v višini« 10 milijonov, s kaksno dinamiko in na kakšen način se bodo razporejala, pa je odvisno od mestne uprave. Odslanje z razpisom je za Metelkovec in zavod Retina velik »handicap«, saj se ne morejo iskati investicijskih sredstev za obnovo Metelkove. Poleg tega že štiri leta aktivno propadajo objekti, za nastalo škodo in malomarno gospodarjenje z njimi pa je vsekakor odgovorna mestna skupščina.

Ljubljana bo v letu 1997 en mesec kulturna prestolnica Evrope in na Metelkovi bi radi takrat pokazali najboljšo, kar ima Ljubljana na voljo na tem področju alternativne kulture. To pomeni, da bi moral do takrat programi z vsemi uporabniki

in mlajšimi generacijami zaživeti in posredovati; Evropi izkušnjo ustvarjalnih praks in pogojev, v katerem živimo. Se posebno obeta ven potencial pa je v izvirnem sožitju Etnografskega muzeja in južnem delu z multikulturnim centrom v severnem delu. Leto 1997 je že pred vrati, celoten projekt pa je sele v fazi planiranja. Glede na siceršnjo državno in mestno prakso je uresničenie projekta do 1. 1997 v zračku. Kljub temu Metelkovi ne podlegajo črnim senarjem. Razpon možnosti za Metelkovo, ki je lahko soliden squat evropskem okviru, Hamilton ali pa svetovna metelkova, vendar velik.

Andreja Paljovec

Vztrajni ustvarjalci

(dp) Dve leti je mi-
mo, kar je zasedena bi-
vša vojašnica na Metel-
kovi. Prav tako že dve
leti ustvarjalci ne klone-
jo pod neznosnimi pogo-
ji v razpadajočih in za-
tohljih prostorih brez vo-
de in elektrike. Zato od
nedelje, 10. septembra,
do vključno sobote, 16.
septembra, ob 21. uri na
Metelkovi, v Kravji dol-
ni, poteka jubilejna pro-
slava s številnimi kultur-
nimi dogodki.

Najprej je bila v nedeljo
zvečer otvoritvena zaba-
va (Gala hala), včeraj so
odprli razstavo fotografij
Frenka Bidlerja z Gapito-
vim monologom iz Do-
godka v mestu Gogi (Ga-
la hala), z glasbeno sku-
pino The Trippers in ple-
snim performansom kluba
Magnus (Gala hala). No-
coj bodo obinstvo raz-
gledi performans Džoni-
ja-Bombe. Kar bo, pa bo
(na prostem), gledališka
predstava Harolda Pinter-
ja »Novi svetovni red«
(hodnik v stavbi Pešaki)
in Balkan žur (Gala hala).
Godalni kvartet Enzo Fa-
biani bo v sredo gostoval
v Gala hali.

V četrtek bo nastopil
cirkus Trinoceptoulou-
se Lantrec (na prostem),
ogledati pa si bo mogo-
če še gledališko predstavo
Teatra Gromki »Prava
reč« (Gala hala), sledi ve-
čer kubanske salsa z
D.J.-jem Nickom Jeffsom
(Gala hala). Petek in sobo-
ta bosta v znamenju Orto
punk festivala, na katerem
bodo nastopali Wasser-
richt, Srou pa leu, Racija,
V okovih, vsi iz Sloven-
ije, Lobolomia no in Scum
of society iz Italije. Ati-
tude iz Hrvaške, Paranoja
iz Poljske in Social geno-
cide iz Avstrije.

METELKOVA

Danes, 6. januarja, ob 22. uri
v Gala hali: Teater Gromki:
VZPETA IN KRALJI.



Zacena se petdnevni festival Ex ponto '95

Društvo B-51 v Ljubljani je pripravilo festival Ex ponto '95, ki se bo začel danes, prireditve v okviru festivala pa se bodo vrstile do petka, 15. decembra. Nocoj ob 20. uri bo pogovor z gosti z Radia B-92 iz Beograda; v Hočuli Lev se bo z njimi pogovarjal dr. Lev Kreft. Ob 22. uri pa bodo v Klubu B-31 na Gerbičevi 51/a predvajali dokumentarni film Stric iz Amerike (projekt Romi), ob glasbi ruske romske glasbe dua Tri roma pa bodo odprli tudi razstavo Me sem rom.

Jutri bodo odprli razstavo karikatur Franca Jurija in predstavili strip, Sarajevo tango avtorja Hermana (Kud France Prešerna ob 21. uri), zvečer ob 22. uri bo koncert dueta Zlata jama na Metelkovi, uro pozneje bodo predvajali dokumentarni film Vidimo se v Čtuli režiserja Janka Beljaka (produkcija B-92), sledila bo modna revija Reciklaža avtorja Dominika Zvera ter zabavni program Reciklaža show (Gerbičeva 51/a). O prireditvah v sredo in četrtek bomo še poročali. (J. S. A.)



Predstava literarnega gledališča Artikulator "Stoživka" na Metelkovi.

Kristus in meseni

Teater Gromki sporoča, da bo nocoj ob 22. uri v dvorani Gala na Metelkovi prikazan musical z naslovom Kristus in meseni, spoj travestijskega šova in inscenacij nekaterih bibličnih prilik, primeren za gledalce tako vernim kot nejevernim.

Zvečan in kralji na Metelkovi

Velikim uspehu muzikala Kristus in meseni priložuje Teater Gromki izjemno nejevernim novo eksperimentalno zvečanjsko predstavo Zvečan in kralji. Na sporedu bo danes, toponimski ob 22. uri v dvorani Gala na Metelkovi električnih svetnikov na Metelkovi v Ljubljani.

METELKOVA

Danes, 8. januarja, ob 21. uri
v Gala hali: Gledališča in lutkovna
sola GILS-KODUM: OZ.

METELKOVA

Danes, 11. decembra, ob 22. uri:
Gledališče NASA KABINET: DON JUAN

METELKOVA

Jutri, 12. decembra, ob 22. uri:
Koncert dueta ZLATA JAMA -
CIGANSKA JAZZBINA -
Mešanica jazza in ciganskega melosa.

METELKOVA. Gala hala.

Don Juan

Nasa kabinet, Pon. 11. 12. ob 22.00, 200 sit.

Zlata jama

Ciganska jazzbina. Koncert v sklopu festivala Ex ponto '95. Gala dvorana na Metelkovi, Ljubljana. Ob 22.00.

Zlata jama. Gala dvorana na Metelkovi. Koncert romske glasbe ob 22.00.

The Filth

Gala dvorana na Metelkovi. Irsko angleški skiffle rock koncert ob 22.00.

The Filth

Irsko angleški skiffle rock. Zvabno, divja. Gala dvorana na Metelkovi, Ljubljana. Ob 22.00, 300 s.

METELKOVA. Gala hala.

Stoživka

Literarno gledališče Artikulator, Ljubljana. Nastopajo: Andrej Morovic in Matjaz Javnsnik.

Centrifuga literature, besed, pantomime, igre, pačenja in arizma. Pon. 18. 12. ob 21.00, 200 sit.

METELKOVA

Danes, 18. decembra, ob 21. uri:
Literarno gledališče ARTIKULATOR
(Andrej Morovic in Matjaz Javnsnik)
s predstavo STOŽIVKA.

METELKOVA

Danes, 18. decembra, ob 21. uri:
Večer khliščnega jazza in literarnega
gledališča. Nastopajo: Ales Hadalin,
vokal; Marjan Pirnar, kitara.

Ales Hadalin, Marjan Pirnar

Gala dvorana na Metelkovi. Jazz kon-
cert ob 21.00.

Jazz koncert

Ales Hadalin, vokal; Marjan Pirnar, kitara.
Gala dvorana na Metelkovi, Ljubljana. Ob 21.00,
200 sit.

musical

METELKOVA. Gala hala.

Teater Gromki, 1996. Režija, scenografija,
kostumografija in glas: GILS-KODUM.
Gledališče in lutkovna sola GILS-KODUM.
Mentor: Mila Vrhovnik Smerak. Glasba:
Ljiljana Zajec, Goran Zav Smit. Musical.
Pon. 8. 1. ob 21.00, 300 sit.

Shake Spier

Gala dvorana na Metelkovi. Koncert
punk'n'rolla ob 22.00. (glasba str. 7)

R/N/R, POP

Shake Spier.
Glej petek, 12. 1.

METELKOVA - prireditve 1995/96



REDNI SPORED METELKOVE
 Gala dvorani v *Kravnji dolini*, kakor se po novemarec izozemlja bose, v jasno, ki Metelkovi, kjerani bilo eamne konkurence, okuprali gledališni Teatra Gromki in anarhpankavska združenja. Okuprali pa ne zato, da bi tam kovali dobiček ali narcite za rušenje vlade. Temveč zato, da bi v Kravnji dolini izvalili nuse, da maj pri njih bilo namenjeno posebno središče gladiške kulture in hkrati razširili manevrski prostor ustvarjalcev, ki drugje nteko lupajo na predstavitev. Za uvod v redne ponedeljkove večere, ki bodo namenjeni posebno gledališču, kremeniti slovenski (in tujerodni) bese-

di-ter muziki, se je pobrigal kar Teater Gromki sam. BANJA, kjer sta se s svojimi prispevki iz globine, dveh, zaradi pomanjkanja elektrike in vode suhih skoplinih kadi bruhala ogenj in je izmenično oglašala mlada prozista Polona Glavan in Andrej Morovič, bo pač eden izmed načinov, kako se je izogniti moremju in turbnošti, ki tako rada prevzameja pobudo

na srečanjih slovenskih literatov. Koliko sta k temu, da so njuni izdelki Morovič: avtobiografski, mestoma "subkulturni", krokiji v prvi (ženski) osebi "ednine", Glavanova: občutja polni potujoče mladenke, nemara povednejša od Gradisnikovega ubrujajočega potovanja v soboti priložje, zaleteli na voljno ali malostni-vinih prisoitnih pripomogla pisca, koliko pa povezovalce Matjaž Javšnik s salami, korijami in pohorsko hudo-falico, naj začkrat ostane skrivnost. Ponedeljkovim večerom Teatra Gromki, ki se bodo pričelani ob deveti uri zvečer, pa se bodo v kratkem pridružili petki in sobote, ki jih bo k. A. P. A. zavela z živo muziko bolj pankavske sorte.

Program Metelkove

10. 16. 9. **PONEDELJEK, 11. 9.**
Razstava Frenka Fidlerja, Gaptov monolog, The Trippers, Klub Magnus. Otvoritev razstave fotografij Frenka Fidlerja z Slovenski monologom iz bo godka Ynesca God, glasbeno skupino The Trippers in glasbenim performansom Klub Magnus (Gala hala) Ob 21.00.
TOREK, 12. 9.
Performans Džoni-Bomba, predstava Harolda Pinterja, Balkan žur, Marlomare Džoni-Bomba. Kar bo, pa bo (na prostem) Gledališka predstava Harolda Pinterja, Nove svetovne (in bošna) Balkan žur (Gala hala) Ob 21.00.
SREDA, 13. 9.
Enzo Fabiani. Godalni kvartet Enzo Fabiani (Gala hala) Ob 21.00.
ČETRTEK, 14. 9.
Cetrtek cirkusa. TrifocciHouse-Lautrec (na prostem) Gledališka predstava Teatra Gromki: Prava reč (Gala hala) Večer kubanske glasbe: DJ Nick Jeffs (Gala hala) Ob 21.00.
PETEK, SOBOTA, 15., 16. 9.
Orto punk festival. Nastopajo: Wasserdracht (Slovenija), Srou pa leu (Slovenija), Baza (Slovenija), v okovih (Slovenija), Libertonia No (Italija), Scum of society (Italija), Multitude (Italija), Fakel bolan (Hrvatska), Paranoja (Poljska) in Social nepoiese (Armenija) Ob 21.00.

Zacetek z Banjo
 Teater Gromki zacetaja z organizacijo komornih odskih dogodkov, ki jih bodo uprizorjali vsak ponedeljek ob 21. uri v Gala hali na Metelkovi v Ljubljani. Prvenoumna predstava z naslovom *Banja* bo nocoj, nastopili pa bodo igralce Matjaž Javšnik, pisateljica Polona Glavan in pisatelj Andrej Morovič.

Orkester spolnosti in nasilja

Teater Gromki vabi v ponedeljek nocoj ob 21. uri na Metelkovo, kjer bo v dvorani Gala nastop skupine *Sex & Violence Orchestra*, zasedbe, ki bo obiskovalce z glasbeno-satirno-lirskim spektaklom popejerala v svet različnih glasbenih žanrov, od nemškega težkega metala do oglaševitve pesmi angleškega romantika Williama Blakea. Za ogled spektakla bodo obiskovalci morali odšteti dvesto tolarjev.

METELKOVA LJUBLJANA
 Teater Gromki prinja danes, 30. oktobra, ob 21. uri v Gala hali dva gledališka dogodka: monodramo *Cricket* Filipa Davida in lutkovno predstavo *Zacaran ladja* od 6. do 105. leta Zacarana ladja lutkovne skupine L. U. F. T. Literarna predloga William Hair, režija Saša Jovanovič.

Meta Vranic v Ragli
 Nocoj ob 21. uri bo v dvorani Gala na Metelkovi organizacija zavoda Teater Gromki enaupdeseta ponovitev monodrame *Gilberta Leautierja Ragla*, v kateri nastopata igralca in slikarka Meta Vranic. Igralka v delu pretanjeno razložen in interpretira vsrečno žensko, ki smešno in ironično ali tudi trpkó skoraaj profesno-komunicira z očitno napačno izbranim zakonskim partnerjem. Zvijlenje je lahko kapitalen nesporazum! Monodrami bo ob 23. uri sledil eklek-tični spektakel glasbeno-satirne skupine *Sex & Violence Orchestra*.

Za ljudi od 5. do 105. leta starosti
 Nocoj, ob 21. uri bo na Metelkovi v hali Gala nastopil Filip David z monodramo *Cricket*, za njim pa skupina L. U. F. T. s predstavo *Zacaran ladja* v režiji Saša Jovanovič.

RNR, POP
Sex & Violence Orchestra
 Glasbeno-satirni spektakel električno nastrojnih piratov vas bo popejlat skozi svet glasbenih žanrov.
 Gala dvorana na Metelkovi, Ljubljana. Ob 23.00. 200 št.

METELKOVA, Gala hala
Ragla
 Gledališka igra Meta Vranic, Maja Vranic.
 Zgodba o nesrečni ženski, ki očino komunicira z napačno izbranim zakonskim partnerjem. Enaupdeseta ponovitev polnočne in plastično oblikovane stvaritve.
 Pon: 27.11. ob 21.00, 400 št.

Večer komicnega gledališča
 Teater Gromki in skupine k. A. P. A. nadalujeta s prireditvami na Metelkovi: nocoj ob 21. uri bosta prodajala smeh *Nasa kabinet* in Teater Gromki s predstavama *Roko roko ubije* in *Prava reč*.

Ante Upedanten (Ana Pupedan)
 Pivka Vesela banda Metelkovi.
 Gala hala. Ob 21.00.
 (glasba str. 77)

Sex & Violence Orchestra
 Spektakel glasbeno-satirne skupine. Pon. 21. 11. ob 23.00. 200 št.

METELKOVA, Ljubljana
 Danes, 6. novembra, ob 21. uri v Gala dvorani, Teater Gromki predstavlja avtorsko monodramo *OD BOGA POSLAN*, Matjaža Javšnika.

METELKOVA, Gala hala
Gledališče svilača
 Pisana črtica črnih popozitajev bo zabavala satiraj gledaliških, glasbenih in župniških fragmentov, ki jih bo uokvirjal nastop vesele bande Ante Upedanten (Ana Pupedan) iz Pivke, uvedel na prireditelja mojster Džoni Monro - Bomba.
 Pon. 20. 11. ob 21.00. 200 št.

Sex & Violence Orchestra
 Gala dvorana na Metelkovi.
 Glasbeno-satirni spektakel ob 23.00.

METELKOVA, Gala hala
Don Juan
 Nasa Kabinet. Nastopata: Drago Milinovič, Matjaž Javšnik. Pon. 6. 11. ob 21.00. 300 št.

RNR, POP
Ante Upedanten (Ana Pupedan)
 Pivka Vesela banda Metelkovi, Gala hala, Ljubljana. Ob 21.00. 200 št.